

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Realização II

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:4.0; OT:3.0; S:40.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 817724

Área Científica: Realização

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Adquirir competências de análise crítica sobre opções de realização cinematográfica
- B. Demonstrar capacidade de dirigir uma equipa de produção cinematográfica
- C. Desenvolver um sentido ético face a questões de igualdade de género (5º ODS)
- D. Conhecer a filmografia de diversos realizadores/as

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Adquirir competências de análise crítica sobre o processo criativo de realização cinematográfica
 - Aa. Evidenciar capacidade de assumir opções e decisões criativas em função das circunstâncias de produção
- A. Demonstrar capacidade de dirigir uma equipa de produção cinematográfica
 - Aa. Adaptar o perfil pessoal a uma função de carácter diretivo na relação funcional, afetiva e artística de uma equipa de produção
- C. Desenvolver um sentido ético face a questões de igualdade de género (5º ODS)
 - Cc. Compreender e seguir princípios éticos na paridade e equilíbrio entre géneros

- D. Conhecer a filmografia de diversos realizadores/as
- Dd. Expandir e consolidar o conhecimento de obras cinematográficas de referência

Conteúdos Programáticos

1. Visionamento e análise de obras cinematográficas
2. Seleção de uma cena a replicar ou adaptar
3. Constituição de uma equipa de produção
4. Produção de exercícios fílmicos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Visionamento e análise de obras cinematográficas
 - 1.1. Indicação de obras de referência que sirvam como casos de estudo
2. Seleção de uma cena a replicar ou adaptar
 - 2.1. Estrutura, forma e conteúdo
3. Constituição de uma equipa de produção
 - 3.1. Adoção e implementação de uma metodologia adequada aos elementos que constituem a equipa
4. Produção de exercícios fílmicos
 - 4.1. Afetação de meios e definição de um plano de produção

Metodologias de avaliação

Frequência / Exame / Recurso

- . Apresentação oral e justificação de uma cena extraída de um filme de referência pessoal (20%)
- . Adaptação, planificação e definição de um plano de produção (20%)
- . Visionamento e análise da versão final (60%)

Software utilizado em aula

Microsoft Office
Microsoft Teams
Quicktime Player
Software NLE

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot*. Michael Wiese Productions. Stoneham
- Cousins, M. (2005). *A Biografia do Filme*. Plátano Editora. Lisboa
- Rabiger, M. (2009). *Directing the Documentary*. 5, Focal Press. Burlington
- Rosenthal, A. e Corner, J. (2005). *New Challenges for Documentary*. 2, Manchester University

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, C, D
2. A, D
3. B, C
4. A, B, C

Metodologias de ensino

1. Exposição de conteúdos (modo síncrono)
2. Visionamento e análise de obras de referência (modo assíncrono)
3. Exercícios práticos a partir de uma perspetiva de realização (modo assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. B, C
2. A, B, D
3. A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Computador pessoal
Acesso à internet
Auriculares
Software NLE
Equipamento de gravação audiovisual
Inglês Nível B2

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente responsável

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

Assinado de forma digital por João Pedro
Freire Fonseca da Luz
DN: cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopluz@ipt.pt, c=PT
