

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Montagem II**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 817712

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Compreender o efeito supressor da montagem sobre a dimensão espaço-temporal de uma obra cinematográfica;
- B. Identificar padrões associados a montagem narrativa, montagem discursiva e montagem de correspondências;
- C. Reconhecer critérios e opções de montagem a partir da análise de filmes.

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Verticalidade e horizontalidade em montagem;
- 2. Montagem e receção;
- 3. Montagem e géneros cinematográficos;
- 4. Montagem e experimentação;
- 5. Montagem em documentário.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Verticalidade e horizontalidade em montagem;
  - 1.1. Eixo sincrónico e eixo diacrónico;
  - 1.2. Sincronia: polissemia e simultaneidade;
  - 1.3. Diacronia: Sucessão e sentido;
2. Montagem e receção;
  - 2.1. Montagem narrativa;
  - 2.2. Montagem discursiva;
  - 2.3. Montagem de correspondências;
3. Montagem e géneros cinematográficos;
  - 3.1. Duração de um plano;
  - 3.2. Ritmo e intensidade;
  - 3.3. Padrões de montagem;
4. Montagem e experimentação;
  - 4.1. Convenção e ruptura;
  - 4.2. Fragmentação e discontinuidade;
  - 4.3. Estilo e neutralidade;
5. Montagem em documentário;
  - 5.1. Factualidade e manipulação;
  - 5.2. Documentário e planificação;
  - 5.3. Material de arquivo.

### **Metodologias de avaliação**

Frequência / Exame / Recurso

Exercício #1 “De longa a curta” - 20%

Exercício #2a “Curta01” + #2b “Curta02” - 20%

Exercício #3 “Entrevista” - 20%

Exercício #4 “Curta03” - 20%

Exercício #5 “Imagens de arquivo” - 20%

### **Software utilizado em aula**

Microsoft Teams

Software NLE

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Murch, W. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing* . 1, Silman-James Press. California
- Dancyger, K. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice* . 1, Focal Press. EUA
- Rabiger, M. (2009). *Directing the Documentary* . 5, Focal Press. Burlington
- Amiel, V. (2016). *Estética da Montagem* . 3, Edições Texto & Grafia. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A, B
2. C
3. B, C
4. B, C
5. A, B, C

### **Metodologias de ensino**

1. Exposição oral dos conteúdos (modo síncrono)
2. Produção de exercícios (modo síncrono e assíncrono)
3. Visionamento e análise de excertos de filmes (modo assíncrono)

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C
2. B, C, D
3. B, C

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Computador pessoal  
Acesso à internet  
Auriculares  
Software NLE  
Inglês Nível B2

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

## Docente responsável

João Pedro  
Freire Fonseca  
da Luz

Assinado de forma digital por João  
Pedro Freire Fonseca da Luz  
DN: cn=João Pedro Freire Fonseca da  
Luz, o=Instituto Politécnico de Tomar,  
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,  
Restauro e Valorização das Artes,  
email=joaopluz@ipt.pt, c=PT

---