

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Montagem I**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81776

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Contextualizar a montagem nos planos histórico e teórico
- B. Entender a montagem como elemento ontológico do cinema
- C. Enquadrar a montagem no processo de produção cinematográfica
- D. Identificar e aplicar princípios e convenções de construção fílmica

**Conteúdos Programáticos**

- 1. A origem do cinema e evolução da montagem
- 2. Abordagens teóricas sobre montagem cinematográfica
- 3. A montagem como função específica no processo de produção
- 4. Princípios e convenções de construção fílmica
- 5. Montagem, narrativa e experimentação

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. A origem do cinema e evolução da montagem

- 1.1. Tomada de vista
- 1.2. Corte
- 1.3. Edição
2. Abordagens teóricas sobre montagem cinematográfica
  - 2.1. Vanguarda soviética
  - 2.2. Rudolph Arnheim
  - 2.3. Gilles Delleuze
3. A montagem como função específica no processo de produção
  - 3.1. Planificação
  - 3.2. Pós-produção
  - 3.3. Realizador/a e Montador/a
4. Princípios e convenções de construção fílmica
  - 4.1. Plano, cena e sequência
  - 4.2. Espaço, tempo, ritmo e tom
  - 4.3. Causalidade, continuidade, contiguidade e transição
5. Montagem, narrativa e experimentação
  - 5.1. Sinergia formal entre imagem e som
  - 5.2. Significado e sentido narrativo
  - 5.3. Rutura e perceção

### **Metodologias de avaliação**

- . Avaliação contínua / exame / recurso
  
- . Exercício #1 “Tomada de vista” - 20%
- . Exercício #2 “Montagem na câmara” - 20%
- . Exercício #3 “Métodos de montagem” - 20%
- . Exercício #4 “Montagem de correspondências” - 20%
- . Exercício #5 “Montagem e narrativa” - 20%

### **Software utilizado em aula**

DaVinci Resolve ou similar  
Microsoft Teams

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Murch, W. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing* California: Silman-James Press
- Dancyger, K. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice* EUA: Focal Press
- Schiavone, R. (2003). *Montar um Filme* (Vol. 1).Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca
- Amiel, V. (2007). *Estética da Montagem* (Vol. 1).Lisboa: Edições Texto & Grafia

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A
2. B
3. C
4. D
5. D

## **Metodologias de ensino**

1. Exposição oral de conteúdos
2. Produção e análise crítica de exercícios práticos a partir de enunciados
3. Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C
2. C, D
3. A, B, C, D

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

Competências informáticas básicas na óptica do utilizador.

## **Programas Opcionais recomendados**

N/A

## **Observações**

---

**João Luz**

Assinado de forma digital  
por João Luz  
DN: cn=João Luz, o=IPT,  
ou=ESTA,  
email=joaopluz@ipt.pt, c=PT

**Docente responsável**

---