

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria do Documentário II**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817719

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Aquisição de competências de análise em cinema documental.
2. Aquisição de competências teóricas para o desenvolvimento de um trajeto de criação pessoal.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Problematizar o conceito de documentário e as suas manifestações no cinema contemporâneo.
2. Conhecer períodos e nomes relevantes da história do cinema documental em Portugal.
3. Aquisição de capacidades de análise sobre as tipologias de documentário.

**Conteúdos Programáticos**

- I. Conceptualização em cinema documental
- II. Tipologias do género documental
- III. Evolução do cinema documental em Portugal

## **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

### I. Conceptualização em cinema documental

1. Ética e epistemologia no documentário
2. Robert Flaherty e a criação do género
3. A emergência da finalidade social
4. O documentário entre a reprodução e a construção do real

### II. Tipologias do género documental

1. Documentário clássico
2. Documentário observacional
3. Documentário interativo
4. Documentário reflexivo

### III. Evolução do cinema documental em Portugal

1. Dos primeiros documentários às atualidades cinematográficas do Estado Novo
2. A afirmação estética do género
  - 2.1 Manoel de Oliveira
  - 2.2 Fernando Lopes
  - 2.3 António Campos
  - 2.4 António Reis

## **Metodologias de avaliação**

Avaliação por frequência (periódica):

- Trabalho escrito com apresentação na aula (40%)
- Frequência (60%)
- Obrigatória a presença em 75% das aulas

Avaliação por exame

Teste escrito (100%)

## **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

## **Estágio**

Não aplicável.

## **Bibliografia recomendada**

- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary*. Primeira, Indiana University Press. Bloomington
- Da-rin, S. (2006). *O Espelho Partido*. 1ª, Papyrus. São Paulo

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1 - I, II, III

2 - I, II

3 - II, III

### **Metodologias de ensino**

a - Aulas teóricas em sala de aula.

b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

a - I, II, III

b - I, II, III

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

**Jorge Humberto  
dos Santos Seabra**

Assinado de forma digital por  
Jorge Humberto dos Santos  
Seabra  
Dados: 2021.05.24 19:20:24  
+01'00'

---