

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria do Documentário I**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817713

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Problematizar o conceito de documentário e a sua transformação ao longo da história do cinema.
- B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental das origens do cinema até ao Cinema Directo.
- C. Capacitar para a análise dos diferentes modos do documentário.

**Conteúdos Programáticos**

A disciplina de História e Teoria do Documentário I consiste num conjunto de aulas teóricas em que serão dadas as bases para entender a identidade do Documentário enquanto género cinematográfico, a sua história, a sua diversidade de estilos e abordagens.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Documentário enquanto género cinematográfico: origem e problematização da definição de

documentário.

2. Do desejo do real no cinema dos primeiros tempos à "invenção" do documentário nos anos 1920: Robert Flaherty e o filme de viagem, o cinema de vanguarda europeu.
3. Preocupações políticas e sociais no documentário dos anos 1930 a 1950: o documentário ao serviço de causas políticas; institucionalização do documentário no Reino Unido e no Estados Unidos; a utilização do documentário de propaganda e contrapropaganda na II Guerra Mundial; documentário poético europeu.
4. A emergência do documentário observacional no final dos anos 1950: Free Cinema, Direct Cinema e Cinema Vérité.

### **Metodologias de avaliação**

1. Avaliação contínua: uma revisão crítica de um filme com dimensão de referência de cinco páginas (ponderação de 40% da nota final) e uma frequência escrita (60%).
2. Exame: Teste escrito (100%).

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary* Bloomington: Indiana University Press
- Barsam, R. (1992). *Non-Fiction Film - A Critical History* Bloomington: Indiana University Press
- Rothman, W. (1997). *Documentary Film Classics* Cambridge: Cambridge University Press
- Da-Rin, S. (2004). *Espelho Partido - Tradição e Transformação do Documentário* Rio de Janeiro: Azougue

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1 - A
- 2 - A, B
- 3 - B, C
- 4 - B, C

### **Metodologias de ensino**

- a - Aulas teóricas em sala de aula.
- b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

a - A, B

b - B, C

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

Liliana  
Cristina  
Vidais Rosa

Assinado de forma  
digital por Liliana  
Cristina Vidais Rosa  
Dados: 2020.11.09  
18:31:41 Z

---