

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema II

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81777

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

1. Compreender a história do cinema como instrumento compreensivo do cinema na atualidade.
2. Compreender a diversidade estética do cinema a partir dos anos 50 do século XX

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.
2. Conhecer a história do cinema português da segunda metade do século XX até à atualidade.

Conteúdos Programáticos

- I. A modernidade cinematográfica do pós-guerra
- II. Da modernidade cinematográfica à era do cinema digital

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I. A modernidade cinematográfica do pós-guerra

1. O neorealismo italiano
2. A Nouvelle Vague francesa
3. O Novo cinema alemão
4. O cinema nórdico. Ingmar Bergman
5. O Novo cinema português

II. Da modernidade cinematográfica à era do cinema digital

1. Novas geografias do cinema
2. O cinema e a era digital

Metodologias de avaliação

1. Avaliação por frequência

- a) 75% de presenças nas aulas
- b) Produção de ficha filmográfica com apresentação em aula (40%)
- c) Frequência (60%)

2. Exame | Época Normal | Época de Recurso

Prova Escrita sobre o programa letivo (100%)

Software utilizado em aula

N/A

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema*. 1ª, Texto e Grafia. Lisboa
- Bordwell, D. (1993). *El arte cinematográfico*. 1ª, Paidós. Barcelona
- Gubern, R. (2005). *El arte cinematográfico*. 1ª, Editorial Lumen. Barcelona
- Noriega, J. (2003). *Historia del cine*. 1ª, Alianza Editorial. Madrid

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

I: 1, 2

II: 1, 2

Metodologias de ensino

A - Aulas teóricas em sala de aula

B - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

I: 1, 2

II: 1, 2

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente responsável

**Jorge Humberto
dos Santos Seabra**

Assinado de forma digital por
Jorge Humberto dos Santos
Seabra
Dados: 2021.05.24 19:16:51
+01'00'
