

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema I

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81771

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

1. Desenvolvimento da capacidade de relacionamento entre a história do cinema e a evolução dos movimentos culturais e artísticos.
2. Dominar os momentos fundamentais da evolução da história do cinema desde a fase pioneira até ao fim do cinema clássico americano.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreender os seus momentos charneira desde o pré-cinema até meados do Século XX.
2. Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.

Conteúdos Programáticos

- A Teorização e Concetualização
 - I Objeto da história e estética cinema
 - II Contexto histórico-cultural da emergência do cinema
 - III A invenção do cinema
- B O tempo do cinema mudo
 - I Da invenção à arte
 - II A revolução do sonoro
- C As vanguardas cinematográficas dos anos 20
 - I O surrealismo
 - II O expressionismo alemão
 - III A vanguarda soviética
- D O cinema clássico americano

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A. TEORIZAÇÃO E CONCEPTUALIZAÇÃO

- I. O objeto da história e estética do cinema
- II. Contexto histórico-cultural da emergência do cinema
 - 1. Cinema, modernidade e revolução cultural
- III. A invenção do cinema
 - 1. Da decomposição à síntese do movimento
 - 2. O sistema de projeção
 - 3. O cinema como ilusão ótica

B. O TEMPO DO CINEMA MUDO

- I. Da invenção à arte
 - 1. O pioneirismo de Edison
 - 2. Os Lumière e a estética das vistas
 - 3. Ferdinand Zecca
 - 4. O cinema fantástico de Méliès
 - 5. Edwin Porter e a emergência da linguagem fílmica
 - 6. David Griffith e a emancipação da estética cinematográfica
 - 7. A afirmação do cinema como arte
- II. A revolução do sonoro
 - 1. Os problemas clássicos de sonorização
 - 2. Os sistemas Vitaphone e Movietone nos anos vinte
 - 3. Transformações na produção fílmica e no formato do espetáculo
 - 4. Evolução estética do cinema
 - 5. As resistências ao sonoro

C. AS VANGUARDAS CINEMATOGRÁFICAS DOS ANOS VINTE

- I. O surrealismo

1. Princípios estéticos e ideológicos
2. Figuras e filmes
- II. O expressionismo alemão
 1. A interpretação clássica
 2. Paul Wegener e as origens do cinema fantástico
 3. O papel do Estado e da UFA
 4. O cinema de Weimar
- III. A vanguarda soviética dos anos vinte
 1. A tese clássica sobre as origens do cinema soviético
 2. O cinema ao serviço da revolução
 3. O papel da montagem
 4. Filmes e figuras da vanguarda soviética

D. O CINEMA CLÁSSICO AMERICANO

- I. Conceito e problematização
 1. Semântica, cronologia, norma estético-ideológica
- II. Mecanismos de padronização
 1. Estúdios
 2. Géneros
 3. Star-system
- III. O modelo narrativo
 1. O tempo e o espaço
 2. A centralidade do argumento
- IV. O film noir
 1. Conceito e origens
 2. Temas
 3. Noir e personagem
 4. Iconografia noir

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua |parâmetros e ponderações:

a) 75% de presenças obrigatórias nas aulas.

b) Elaboração de um trabalho escrito (Nota de Leitura) sobre uma referência bibliográfica (30%).

- A NL consiste na produção de um texto que sintetize criticamente as ideias fundamentais da referência a disponibilizar na plataforma Teams.

- A NL deverá ser submetida na plataforma Teams, em ficheiro word identificado como no exemplo: JorgeSeabra-InvençãoDoCinema.

- A submissão da NL será agendada no cronograma da disciplina, para apresentação pelo aluno|a.

- A NL deve conter as seguintes características:

1. Uma página de rosto com autoria, indicação da referência bibliográfica, local e ano;
2. Índice da Nota de Leitura (1 página);
3. Uma síntese crítica da referência e uma reflexão sobre a importância do texto para a formação académica do aluno (3-4 páginas).

4. Indicação completa da referência, bem como de outras que eventualmente possam ter sido consultadas. As referências devem ser indicadas segundo uma norma editorial (uma página);
5. A qualidade da escrita, a capacidade de síntese e a reflexão sobre o conhecimento adquirido serão os parâmetros de avaliação da Nota de Leitura.

c) Duas provas escritas de avaliação (1ª: 30%; 2ª: 40%)

2. Exame (Ep Normal: 100%)

3. Exame (Ep Recurso: 100%)

Software utilizado em aula

Microsoft Teams

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema* Lisboa: Texto & Grafia
- Bordwell, D. (1993). *El arte cinematográfico* Barcelona: Paidós
- Gubern, R. (2005). *Historia del cine* Barcelona: Editorial Lumen
- Noriega, J. (2003). *Historia del cine* Madrid: Alianza Editorial
- Bordwell, D. (2003). *Film history. An introduction* New York: McGraw-Hill

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A: 1, 2

B: 1, 2

C: 1, 2

D: 1, 2

Metodologias de ensino

- a) Leccionação à distância, modo síncrono
- b) Fóruns de discussão online
- c) Cronograma temático pré-estabelecido, utilização de keynotes, visionamento de filmes e discussão de trabalhos dos alunos
- d) Disponibilização dos roteiros de aula

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A: 1, 2

B: 1, 2

C: 1, 2

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Utilização de computador para acesso às sessões de videoconferência.

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente responsável

**Jorge Humberto
dos Santos Seabra**

Assinado de forma digital
por Jorge Humberto dos
Santos Seabra
Dados: 2020.11.10 15:48:10 Z