

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Direção de Fotografia

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 817722

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Carlos Miguel da Fonseca Gama

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a. Compreender os diferentes cargos em cinema
- b. Ganhar competências e conhecimento para exercer esta função a nível profissional
- c. Dominar os conceitos base de luz, cor e composição
- d. Estimular pesquisa
- e. Ganhar autonomia e desenvolver um discurso imagético próprio

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a. Compreender os diferentes cargos em cinema
- ab. Fases de produção de um filme e as funções do DF
- b. Ganhar competências e conhecimento para exercer esta função a nível profissional
- bb. Compreender a importância do trabalho de equipa na indústria
- c. Dominar os conceitos base de luz, cor e composição
- d. Estimular pesquisa
- e. Ganhar autonomia e desenvolver um discurso imagético próprio

Conteúdos Programáticos

1. Hierarquia no Cinema
2. Fases de produção
3. Storyboard, Moodboard, Shot-list, Animatic, Análise de equipamento por cena
4. Câmara, conceitos básicos
5. Escalas de plano, movimentos de câmara, Raccord
6. Composição, enquadramento fotográfico
7. Regra de ouro em fotografia, regra dos terços, regra de Hollywood
8. Significado da cor, importância da cor na narrativa
9. Estética: A Luz no Cinema

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Hierarquia no Cinema
 - 1a. Compreender a estrutura de uma equipa de filmagem
 - 2a. Abordar os deveres e responsabilidades entre cargos
2. Fases de produção
3. Storyboard, Moodboard, Shot-list, Animatic, Análise de equipamento por cena
 - 3a. Compreender conceitos de pré-produção do ponto de vista do Director de Fotografia
4. Câmara, conceitos básicos
 - 4a. Abordagem de conceitos técnicos de câmara relevantes ao cargo
5. Escalas de plano, movimentos de câmara, Raccord
6. Composição, enquadramento fotográfico
 - 6a. Noções e técnicas visuais
7. Regra de ouro em fotografia, regra dos terços, regra de Hollywood
8. Significado da cor, importância da cor na narrativa
9. Estética: A Luz no Cinema

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua

1. Exercício prático (20%)
2. Trabalho escrito (20%)
3. Projecto final (50%)
4. Relatório Auto-crítica (10%)

Época Recurso/Especial:

1. Trabalho escrito (30%)
2. Curta-metragem (70%)

Software utilizado em aula

Microsoft Teams

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- ALTON, J. (1996). *Painting with light* . 1, University of California Press. Berkeley:
- MALKIEWICZ, K. (1986). *Film Lighting* . 1, Prentice-Hall. Nova Iorque
- SCHAEFER, D. e SALVATO, L. (2013). *Masters of Light* . 2, University of California Press. California
- STORARO, V. (2004). *Storaro: Writing With Light Trilogy* . 1, Aperture. California

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. a, b
2. a, b
3. b, d, e
4. b, c, d, e
5. b, c, d, e
6. b, c, d, e
7. b, c, d, e
8. b, c, d
9. b, c, d

Metodologias de ensino

- a. Aulas e-learning
- b. Acompanhamento e mentoria de cada projecto

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a. a, b, c, d, e
- b. a, b, c, d, e

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Computador pessoal
Acesso à Internet

Auriculares
Inglês nível B2 (mínimo)
Equipamento de imagem
Software de edição de imagem e som

Observações

Docente responsável

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

Assinado de forma digital por João Pedro Freire
Fonseca da Luz
DN: cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopluz@ipt.pt, c=PT
