

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Design de Som**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817716

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Analisar projetos sonoros recorrendo a exemplos práticos literatura científica;
- b) Planificar projetos de Design de Som para cinema;
- c) Implementar projetos de Design de Som para cinema;
- d) Identificar outras áreas de utilização do Design de Som.

**Conteúdos Programáticos**

1. Teorias e conceitos do design de som
2. Escuta crítica
3. Aplicações do design de som (para além do Cinema Documental)
4. Tecnologias do design de som
5. Técnicas e práticas do design de som
6. A prática profissional do design de som

**Metodologias de avaliação**

### Avaliação Contínua

20% - Assiduidade e participação

30% - A1. Ensaio videográfico: análise crítica da banda sonora de um filme

50% - A2. Trabalho prático: criação da banda sonora para um filme

### Exame

40% - A1. Ensaio videográfico: análise crítica da banda sonora de um filme

60% - A2. Trabalho prático: criação da banda sonora para um filme

### Software utilizado em aula

Reaper

Adobe Premier

Microsoft Office

### Estágio

N/A

### Bibliografia recomendada

- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. England: Focal Press

- Sonnenschein, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema* New York: Michael Wiese Productions Studio

- Chion, M. (2011). *A Audiovisão Som e Imagem no Cinema* Lisboa: Edições texto&grafia

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A e D

2. A

3. D

4. B e C

5. B e C

6. B, C e D

### Metodologias de ensino

A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia

B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes

C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes

### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A. 1, 2, 3

B. 2, 3, 4

C. 1, 2

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Proficiência em língua inglesa

### **Programas Opcionais recomendados**

Som ou Captura e Edição de Som

### **Observações**

Os alunos deverão fazer-se acompanhar de auscultadores em cada aula.

---

### **Docente responsável**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro  
Digitally signed by João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro  
Date: 2020.11.08 23:13:43 Z

---