

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Contemporaneidade**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 817720

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Compreender o papel da prática artística na contemporaneidade;
- b) Cruzar a informação sobre a prática relativos aos diferentes meios de expressão artística;
- c) Identificar as contingências da prática da 'imagem e movimento' na relação com as outras disciplinas artísticas.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Compreender o papel da prática artística na contemporaneidade. Articulando o sujeito que produz com a alteridade de experiência;
- b) Cruzar a informação sobre a prática relativos aos diferentes meios de expressão artística; contruindo para uma visão relacional e de contágio recíproco entre uma pluralidade de meios e linguagens de expressão;
- c) Identificar as contingências da prática da 'imagem e movimento' na relação com as outras disciplinas artísticas. Considerando que, qualquer acontecimento é sempre refém do seu contexto, as relações entre a produção artística e as particularidade e especificidade contextuais de determinada a sua produção e materialização são sempre constitutivas e construtivas da

própria obra.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Campos operativos e definição de conceitos, ações e metodologias tendo como ponto de partida o lado da produção;
2. Pós-Modernismo, construção de uma “praxis” artística num território de hibridismo;
3. Arte contemporânea em geral e da ‘Imagem em movimento’ em particular e as suas múltiplas direções interferências e contingências conceptuais.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção. Desenvolvimento de uma consciência crítica e operativa sobre as implicações do ato produtivo no momento da visibilidade e vice-versa – Do “site-specific” ao contexto;
2. Pós-Modernismo, contributo para construção de uma “praxis” artística num território de hibridismo. Metodologias e estratégias – A justaposição e a alternância como ferramentas;
3. Arte contemporânea em geral e da “imagem em movimento” em particular e as suas múltiplas direções e contingências conceptuais. A abstração como metodologia de compreensão do mundo. O hibridismo e a justaposição de médiuns, de ferramentas e de disciplinas artísticas.

### **Metodologias de avaliação**

1. A avaliação é contínua (30%);
2. Desenvolvimento, a apresentação, defesa e discussão dos trabalhos teórico (70%);
3. Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;
4. Em contato de exame serão solicitados os mesmos trabalhos práticos que no contexto de avaliação contínua (80%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (20%);

### **Software utilizado em aula**

Zoom

Doctrino (<https://doctrino.ipt.pt>)

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- BOURRIAUD, N. (2004). *Pós-produção – Como a arte Contemporânea – O mundo contemporâneo* (Vol. 1).. martins Fontes . São Paulo
- ARDENNE, P. (2006). *Un arte contextual – Creación artística em médio urbano, em situación, de intervención, de participación* (Vol. 1).. Cendeac. Murcia
- DIDI-HUBERMAN, >. (2013). *O que vemos o que nos olha* (Vol. 1).. Editora 34, Coleção

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos;

Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação;

Intensificar os momentos em que os assuntos são selecionados considerando os interesses individuais ou do grupo, de modo a criar uma mais intensa simbiose entre os objetivos individuais e os da UC;

A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate;

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo;
2. Aulas à distância, modo síncrono.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, em articulação com o desenvolvimento de exercícios e de trabalhos práticos autorais;

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

1. Computador pessoal;
2. Camâra;
3. Acesso à internet;
4. Auriculares.

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Bibliografia específica fornecida durante as aulas.

---

**Docente responsável**

**Nuno Miguel  
de Sousa Vieira**

Assinado de forma digital  
por Nuno Miguel de  
Sousa Vieira  
Dados: 2021.02.10  
15:44:56 Z