

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Cinema Etnográfico**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 81779

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Deter uma visão histórica da relação entre Cinema e Etnografia;
- B. Compreender os conceitos fundamentais do Cinema Etnográfico, tendo em conta o conteúdo do 10º ODS;
- C. Conhecer obras cinematográficas no género etnográfico;
- D. Produzir exercícios fílmicos segundo uma abordagem etnográfica.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Deter uma visão histórica da relação entre Cinema e Etnografia
  - Aa. Conhecer a origem e evolução da ciência etnográfica e da arte cinematográfica
- B. Compreender os conceitos fundamentais do Cinema Etnográfico, tendo em conta o conteúdo do 10º ODS
  - Bb. Relacionar os princípios formais do cinema e da etnografia
- C. Conhecer obras cinematográficas no género etnográfico
- Cc. Identificar cineastas e etnógrafos/as marcantes na história e no género
- D. Produzir exercícios fílmicos segundo uma abordagem etnográfica

### **Conteúdos Programáticos**

1. Etnografia e Cinema: entre ciência e arte;
2. Filme Etnográfico como género de documentário;
3. Métodos de pesquisa e de representação do observável;
4. Política, estética e ética do Cinema Etnográfico;
5. Filmografias fundamentais em Cinema Etnográfico;
6. Atributos do filme etnográfico;
7. Potencial fílmico de um tema de cariz etnográfico;
8. Fases de produção e trabalho de campo.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Etnografia e Cinema: entre ciência e arte
  - 1.1. Afastamento e aproximação entre Etnografia e Cinema
  - 1.2. Cientificidade etnográfica e artisticidade cinematográfica
2. Filme Etnográfico como género do documentário
  - 2.1. Debate em torno da noção de "géneros do documentário"
  - 2.2. O filme etnográfico na sua especificidade
3. Métodos de pesquisa e de representação do observável
  - 3.1. Observação participante em etnografia
  - 3.2. Tratamento fílmico da informação recolhida
3. Política, estética e ética do Cinema Etnográfico
  - 3.1. Modos de Ver, por John Berger
  - 3.2. O imperativo ético no filme etnográfico
4. Filmografias fundamentais em Cinema Etnográfico
  - 4.1. Do "travelog" a Flaherty
  - 4.2. Consolidação do género etnográfico
5. Atributos do filme etnográfico
  - 5.1. A grelha de análise, segundo Karl Heider
  - 5.2. A grelha de atributos como ferramenta metodológica
6. Potencial fílmico de um tema de cariz etnográfico
  - 6.1. Etnografia vs Cinema: sobreposições metodológicas
  - 6.2. Tradição e atualidade na ciência etnográfica
7. Fases de produção e trabalho de campo
  - 7.1. Pesquisa e pré-produção
  - 7.2. Rodagem, montagem e circuitos de exibição

### **Metodologias de avaliação**

Frequência / Exame / Recurso

- . Exercício fílmico observacional (mínimo 7 minutos) - 30%
- . Exercício fílmico participativo (mínimo 7 minutos) - 30%
- . Análise teórica de cada exercício fílmico (mínimo 1100 palavras) - 2 x 20%

## **Software utilizado em aula**

Microsoft Teams  
Microsoft Office  
Software NLE

## **Estágio**

N/A

## **Bibliografia recomendada**

- Heider, K. (2006). *Ethnographic Film* . 2, University of Texas Press. Austin
- Grimshaw, A. (2008). *The Ethnographer's Eye* . 6, Cambridge University Press. Cambridge
- Nichols, B. e , . (1994). *Blurred boundaries: questions of meaning in contemporary culture* . 1, Indiana University Press. Bloomington
- Berger, J. (2018). *Modos de Ver* . 1, Antígona. Lisboa
- Lévi-Strauss, C. (2014). *Mito e Significado* . 1, Edições 70. Lisboa

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A, B
2. A, B, C
3. B
4. C
5. B, C
6. B, D
7. B, D
8. D

## **Metodologias de ensino**

1. Exposição dos conteúdos (modo síncrono)
2. Leitura de textos de apoio (modo assíncrono)
3. Visionamento e análise de filmes (modo assíncrono)
4. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono)

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B
2. A, B
3. C
4. D

## **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Computador pessoal

Acesso à internet

Auriculares

Software NLE

Inglês Nível B2 (mínimo)

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

João Pedro Freire  
Fonseca da Luz

Assinado de forma digital por João Pedro Freire  
Fonseca da Luz  
DN: cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,  
o=Instituto Politécnico de Tomar, ou=Techn&Art -  
Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das  
Artes, email=joaopluz@ipt.pt, c=PT

---