

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 817711

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Carlos Miguel da Fonseca Gama

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a. Compreender os aspectos técnicos de câmara
- b. Compreender as várias dimensões da luz e saber utilizá-los
- c. Dominar a câmara e a iluminação
- d. Dominar procedimentos de trabalho
- e. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento
- f. Estimular a pesquisa

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a. Compreender os aspectos técnicos de câmara
- ab. Tipos de câmara, de lentes e technicalidades
- b. Compreender as várias dimensões da luz e saber utilizá-los
- bb. Tipos de iluminação e conceitos gerais
- c. Dominar a câmara e a iluminação
- d. Dominar procedimentos de trabalho
- e. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento

- eb. Estimular a prática através de exercícios práticos
- f. Estimular a pesquisa

### **Conteúdos Programáticos**

1. História do vídeo
2. Câmara - conceitos técnicos
3. Iluminação, fontes de iluminação
4. Câmara adaptada a ficção vs não ficção e cinema experimental
5. O propósito de Iluminar - processos
6. Teoria e controlo da cor, filtros
7. Operador de câmara e Assistente de câmara, o gaffer
8. Análise de equipamento em Set

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. História do vídeo
2. Câmara - conceitos técnicos
- 2b. Escala de planos, movimento de câmara e Raccord
3. Iluminação, fontes de iluminação
- 3a. Lentes, Filtros e Luz
4. Câmara adaptada a ficção vs não ficção e cinema experimental
5. O propósito de Iluminar - processos
6. Teoria e controlo da cor, filtros
7. Operador de câmara e Assistente de câmara, o gaffer
8. Análise de equipamento em Set

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação Contínua

- Exercício prático 1 (15%)
- Exercício prático 2 (25%)
- Projecto final (50%)
- Relatório auto-crítica (10%)

Época Recurso/Especial

- Trabalho escrito (30%)
- Curta-metragem (70%)

### **Software utilizado em aula**

Microsoft Teams

## **Estágio**

N/A

## **Bibliografia recomendada**

- Alton, J. (1996). *Painting with light* . 1, University of California Press. California
- Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual* . 2, ASC Holding Corp. California
- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television* . 3, Focal Press. Oxford
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy* . 1, Aperture. New York

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1 a, f
- 2 a, c, e
- 3 a, c, d, e, f
- 4 b, c, d, f
- 5 b, c, d, f
- 6 d, f
- 7 b, c, d
- 8 a, b, c, d, f
- 9 d, f
- 10 d, f

## **Metodologias de ensino**

- a. Aulas em modo e-learning
- b. Acompanhamento e mentoria de cada projecto

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- a. a, b, c, d, e, f
- b. a, b, c, d, e

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

- Computador pessoal
- Acesso à Internet
- Auriculares
- Inglês Nível B2 (mínimo)

## Programas Opcionais recomendados

Software de edição de imagem  
Equipamento de imagem e som

## Observações

---

## Docente responsável

João Pedro Freire  
Fonseca da Luz

Assinado de forma digital por João Pedro Freire  
Fonseca da Luz  
DN: cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,  
o=Instituto Politécnico de Tomar, ou=Techn&Art  
- Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização  
das Artes, email=joaopluz@ipt.pt, c=PT

---