

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Argumento Cinematográfico II**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 817710

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Terminado o semestre, os/as alunos/as deverão ser capazes de:

- A. Conceber uma narrativa audiovisual não ficcional;
- B. Investigar, conceptualizar e desenvolver uma ideia;
- C. Escrever com imagens;
- D. Reconhecer questões éticas e políticas;
- E. Conhecer e compreender um dossiê de pré-produção.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Terminado o semestre, os/as alunos/as deverão:

- A. Ter as bases teóricas necessárias à conceção de uma boa narrativa audiovisual não- ficcional e demonstrar conhecer conceitos base como drama, estrutura, desenvolvimento narrativo e estilo visual;
- (AA) Conhecer modelos de escrita e apresentação formal de diferentes tipos de guiões para documentário;
- (AB) Ser capazes de conceber e redigir um projeto;

- B. Ser capazes de investigar, conceptualizar e desenvolver uma ideia no âmbito do cinema documentário;
- (BA) Conhecer métodos de pesquisa eficazes, delinear uma ideia, passá-la para o papel, desenhar o esquema de produção e propô-la eficazmente (pitching);
- (BB) Reconhecer e dominar a gramática do cinema documental;
- C. Desenvolver a prática de escrita com imagens;
- (CA) Construir uma narrativa visual recorrendo a fundamentos e a processos da escrita não-criativa, nomeadamente à collage no documentário;
- (CB) Conhecer os processos de escrita do documentário;
- D. Reconhecer questões éticas e políticas associadas à representação documental;
- (DA) A fronteira ténue entre a realidade e a ficção;
- (DB) A representação da violência;
- E. Conhecer e compreender os elementos que integram um dossiê de pré-produção no âmbito do documentário;

ODS:

- 5 – Igualdade de Género;
- 10 – Reduzir Desigualdades

### **Conteúdos Programáticos**

1. Breve história do documentário enquanto género;
2. A abordagem documental
3. Collage no cinema documentário;
4. Questões éticas e políticas
5. O dossier de projeto.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Breve história do documentário enquanto género;
  - 1.1. tipos de documentários;
  - 1.2. realizadores que cultivaram este género;
2. A abordagem documental
  - 2.1. O impacto do documentário: propósitos e objetivos;
  - 2.2. A questão do ponto de vista;
  - 2.3. Definição do tema do documentário;
  - 2.3. Contexto, acesso e viabilidade/exequibilidade;
  - 2.4. Função, desafios/riscos e impacto(s) desejado(s);
  - 2.5. Conceptualização, estruturação e redação do argumento;
  - 2.6. Tipos e contributos do/a espectador/a de documentário;
  - 2.7. Leitura e análise de projetos documentais
3. A Collage no cinema documentário
  - 3.1. Breve contextualização histórica;
  - 3.2. Imagem, collage e escrita;
  - 3.3. Collage e Arquivo;
  - 3.4. Ensaios-collage;
4. Questões éticas e políticas

- 4.1. A filmagem do Outro;
- 4.2. A ética das imagens e do olhar.
- 4.3. Representações do trauma;
- 4.4. O poder de dar voz e de silenciar;
- 4.5. O efeito doppelganger;
- 4.6. A volatilidade da verdade e do real.
5. O dossier de um projeto
  - a. Investigação;
  - b. Tratamento;
  - c. Argumento (contemplando a escrita de imagens e de som);
  - d. Dispositivo cinematográfico;
  - e. O filme no seu contexto.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Participação e desenvolvimento de atividades em contexto de aula: 20%

Argumento original: 30%

Argumento de filme documental: 50%

Avaliação por exame Normal/ Recurso/ Ep. Especial:

Argumento original: 40%

Argumento de filme documental + Reflexão Teórica: 60%

### **Software utilizado em aula**

Software de edição de imagens

Processador de Texto

Celtx

Trello

MS Teams / MS OneNote

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Bernard, S. (2016). *Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen* (pp. -----). Focal Press. Nova Iorque & Londres
- Kahana, J. (2016). *The documentary film reader: History, theory, criticism*. (pp. -----). OUP. Oxford
- Nichols, B. (2016). *Speaking truths with film: Evidence, ethics, politics in documentary*. UCP. Oakland, CA
- López, S. e Vaquero, L. (2009). *Piedra, papel y tijera – el collage en el cine documental*. (pp. -----). UCP. Oakland, CA

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos visam abordar detalhadamente as discussões e as práticas necessárias à prossecução dos objetivos da U.C. A cada passo de desenvolvimento do trabalho, os objetivos da U.C. vão sendo articulados seja como reflexão a priori, seja como experiência ou numa fase de revisão de conceitos, procedimentos e processos de trabalho.

Nomeadamente, os objetivos A, B e E assumem-se como transversais a toda a discussão e desenvolvimento de trabalhos. Representam por isso objetivos que são trabalhados não só através da apresentação de conceitos e procedimentos-chave, como detalhados nos processos de revisão e correção dos projetos e trabalhos práticos desenvolvidos.

O objetivo C desenvolve-se através dos conteúdos 2. e 3. em que se discutirão e treinarão as competências específicas para cada uma das abordagens de escrita/criação propostas.

Relativamente ao objetivo D, este será discutido nos conteúdos propostos no ponto 4.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o ato da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à escrita numa perspetiva criativa e articulada com outras manifestações artísticas como são a música, as artes plásticas e as imagens em movimento. A realização de atividades de pesquisa, individual e em grupo, permite o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, gerirem informação e de trabalharem cooperativamente.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Argumento Cinematográfico I (não obrigatório mas preferencial).

Capacidade de leitura em Inglês e Espanhol (preferencial).

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

- a todos e a todas os/as alunos/as que, pela realização de trabalho extra, frequência e participação nas aulas contribuírem para o enriquecimento das mesmas, poderá, a título de bonificação, ser atribuído um valor adicional à nota final.
  - Nos casos em que a autoria dos trabalhos escritos realizados levante dúvidas à docente quanto à autoria, e de acordo com o estipulado no Art. 21º do Regulamento Académico das Escolas do Instituto Politécnico de Tomar, os/as alunos/as serão chamados a realizar uma prova oral. No caso de se verificar ter havido fraude, a docente poderá proceder à subtração de, até, 60% da nota obtida no(s) projeto(s) escrito(s).
- 

**Docente responsável**

**Hermínia Maria  
Pimenta Ferreira  
Sol**



Assinado de forma digital  
por Hermínia Maria Pimenta  
Ferreira Sol  
Dados: 2021.03.03 16:57:22  
Z

---