

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Análise de Filmes

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817725

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

1. Compreender o significado de análise fílmica
2. Desenvolver a capacidade análise fílmica
3. Compreender o filme como narrativa

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Saber identificar e segmentar as unidades narrativas do filme
2. Compreender as funções semânticas das unidades narrativas do filme
3. Perceber a importância da análise fílmica no âmbito dos estudos fílmicos

Conteúdos Programáticos

- I. Concetualização
- II. Metodologia de análise fílmica
- III. Exercícios de análise fílmica

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I. Concetualização

1. Análise fílmica versus crítica cinematográfica
2. Caraterísticas da análise fílmica
3. Instrumentos de análise fílmica

II. Metodologia de análise fílmica

1. O filme como narrativa
2. Filme e unidades narrativas
3. Organização narrativa do filme
4. A dinâmica das unidades narrativas
5. Processos de fundamentação e objetivação

III. Exercícios de análise fílmica

1. Segmentação
2. Estruturação narrativa e significação
3. Dinâmica interna, externa e produção de sentidos
4. Fundamentação e objetivação

Metodologias de avaliação

A. Avaliação contínua:

75% de presenças (condição obrigatória neste regime de avaliação)

1. Trabalho individual de análise fílmica (50%)
2. Frequência em forma de exercício prático a partir projeção fílmica (50%).
3. Exame | Época Normal
Prova escrita sobre o programa (100%).
4. Exame | Época de Recurso
Prova escrita sobre o programa (100%)

Software utilizado em aula

Microsoft Teams

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Aumont, J. e Marie, M. (2009). *A Análise do Filme* Lisboa: Texto e Grafia
- Stam, R. (2006). *Introdução à Teoria do Cinema* Rio de Janeiro: Papyrus
- Vanoye, F. e Goliot-Lété, A. (1994). *Ensaio sobre a Análise Fílmica* São Paulo: Papyrus Editora

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

I: 1, 2, 3

II: 1, 2, 3

III: 1, 2, 3

Metodologias de ensino

- a) Aulas à distância com interação síncrona
- b) Fóruns de discussão online.
- c) Cronograma temático pré-estabelecido, utilização de keynotes, visionamento de filmes, discussão de trabalhos dos alunos.
- d) Disponibilização aos alunos de roteiros de aula

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A: 1, 2, 3

B: 1, 2, 3

C: 1, 2, 3

D: 1, 2, 3

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Utilização de computador para acesso às sessões de videoconferência

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

Jorge Humberto
dos Santos Seabra

Assinado de forma digital
por Jorge Humberto dos
Santos Seabra
Dados: 2020.11.12 15:09:16 Z