

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Projeto Final

ECTS: 30; Horas - Totais: 810.0, Contacto e Tipologia, PL:90.0; OT:15.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Optativa; Interação: b-learning; Código: 817733

Área Científica: Realização

Docente Responsável

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Demonstrar competências de realização e produção de documentários;
- B. Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica;
- C. Aprofundar perfis técnicos adequados às competências individuais;
- D. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Demonstrar competências de realização e produção de documentários;
 - (AA) Ser capaz de, nas várias fases de produção, pensar e antecipar um filme na sua dimensão cinematográfica;
 - (AB) Ser capaz de decidir, criticamente, as diversas opções de imagem e som relativas à forma de representação, antecipando as suas consequências nas várias fases de trabalho;
- B. Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica;

- (BA) Compreender o trabalho de realização como função agregadora da realização de um filme documental;
- (BB) Compreender a hierarquia e autonomia das funções dos elementos de uma equipa de trabalho em cinema;
- (BC) Compreender as diversas funções e interacções implicadas numa equipa de cinema, desde o momento de concepção à fase final de distribuição;
- C. Aprofundar perfis técnicos adequados às competências individuais;
- (CA) Demonstrar capacidade de perceber o funcionamento de uma equipa de cinema do ponto de vista das outras funções técnicas e criativas;
- (CB) Demonstrar domínio os conhecimentos técnicos e criativos desenvolvidos ao longo do percurso formativo a favor dos projectos em que se participa;
- D. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção.
- (DA) Planear uma rodagem de forma concreta, viável, detalhada;
- (DB) Compreender o processo de produção como um trabalho de melhoria e adaptação constante;
- (DC) Compreender as possibilidades de antecipação de obstáculos e identificação de oportunidades durante as várias fases de preparação do filme.

Conteúdos Programáticos

1. Plano de produção
2. Rodagem
3. Pós-produção
4. Projeção-teste em sala
5. Refinamento
6. Visionamento final
7. Promoção e distribuição

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Plano de produção
 - a. Revisão dos dossiers de projecto;
 - b. Revisão da Planificação;
 - c. Cronogramas de produção;
 - d. Listagem de material, estabelecimento de parcerias e co-produções;
 - e. Réperage / Casting
 - f. Referências e opções cinematográficas;
2. Rodagem
 - a. Guião técnico
 - b. Mapas de rodagem
 - c. Organização do trabalho no terreno (funções, hierarquia, interacções);
 - d. Adaptação do plano de rodagem e opções cinematográficas às condições de rodagem;
 - e. Visionamento e anotação de material em bruto;

3. Pós-produção
 - a. Montagem
 - b. Design e mistura de som
 - c. Correção de cor;
 - d. Tradução e Legendagem
 - e. Projecção-teste em sala
 - i. Análise e discussão
 - ii. Identificação das principais linhas de melhoria
- f. Revisão
 - i. Montagem
 - ii. Mistura de som
 - iii. Correção de cor
 - iv. Encoding e exportação do master
4. Visionamento final
5. Promoção e distribuição
 - a. Kit de distribuição
 - b. Suportes gráficos
 - c. Canais de distribuição
6. Exibição pública

Metodologias de avaliação

- A1. Dossier final de pré-produção - 10%
- A2. Resultado da produção – equivalente a um mínimo de $\pm 80\%$ do material a filmar - 40%
- A3. Resultado da pós-produção (sessões, exportação mp4) – 40%
- A4. Defesa oral e pacote de distribuição (incluindo exportações em HQ) – 10%

Cada grupo de trabalho receberá uma nota para cada um dos elementos de avaliação acima mencionados, podendo a nota de cada aluno/a ser diferente da nota do grupo, conforme a qualidade e quantidade da sua contribuição para o trabalho produzido.

Software utilizado em aula

Adobe Illustrator
Adobe Premiere
Compressor
DaVinci Resolve
DCP-O-Matic
Final Cut Pro
MS Teams
Pro Tools
Processador de Texto
Quicktime player
Subtitle Editor
VLC Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- , .(2009). *Directing The documentary* US: Focal Press
- , .(1991). *Representing Reality Issues and Concepts in documentary* Indiana: Indiana University Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos visam abordar detalhadamente as discussões e as práticas necessárias à prossecução dos objectivos da U.C. A cada passo de desenvolvimento do trabalho, os objectivos da U.C. vão sendo articulados seja como reflexão a priori, seja como experiência ou numa fase de revisão de procedimentos e processos de trabalho.

Nomeadamente, os objectivos B (Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica) e C (Aprofundar perfis técnicos adequados às competências individuais) embora sejam abordados na primeira parte da U.C. (Conteúdo 1), pretende-se que os alunos experimentem a sua dimensão prática nas fases seguintes - processo de Rodagem e Pós-Produção (Conteúdos 2. e 3.).

Os objectivos A. e D. serão implicados ao longo de todo o processo de trabalho, uma vez que fazem parte do núcleo central do trabalho desenvolvido no âmbito desta U.C.

Esta U.C. estrutura-se sobre uma ideia de transversalidade e constância, identificando os conteúdos programáticos como fases e processos de um conjunto de objectivos sistémicos, incontornáveis de qualquer processo de concepção e produção de um filme.

Metodologias de ensino

b-Learning síncrono.

Método participativo assente em diversas estratégias:

1. Aulas Prático-Laboratoriais;
2. Trabalho acompanhado no terreno
3. Acompanhamento tutorial;
4. Visionamento e análise dos resultados das várias fases do processo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O trabalho de realização pertence a um conjunto de funções no cinema cuja aprendizagem depende muito do conhecimento adquirido através da sua própria prática.

As metodologias de ensino escolhidas para esta U.C. visam, essencialmente, proporcionar aos alunos a prática da realização (bem como de outras funções na equipa) de forma a reforçar a sua experiência e promover o seu confronto com situações de natureza e configuração diversa.

Esta U.C. está assumidamente centrada na aprendizagem que resulta da prática e da sua subsequente discussão em sala de aula, quer com os demais colegas, quer com o corpo de professores, de forma a permitir que, mais do que a mera experiência, todo o processo resulte em aprendizagem.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente responsável
