

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Áudio

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817741

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- a) Misturar som para cinema utilizando técnicas imersivas surround;
- b) Criar música e design de som utilizando instrumentos virtuais;
- c) Planear e implementar um projeto de som para cinema em grupo;
- d) Adequar as especificidades do produto sonoro aos requisitos técnicos e criativos do projeto.

Conteúdos Programáticos

1. Técnicas avançadas de edição áudio
2. Técnicas avançadas de processamento áudio
3. Produção MIDI
4. Design de som com sistema de partículas
5. Técnicas avançadas de mistura de som para cinema (surround)
6. Planificação de um projeto de design de som

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua

20% - Assiduidade e participação

30% - A1. Trabalho prático: Áudio experimental para cinema (trabalho individual)

50% - A2. Trabalho prático: Design de som com mistura surround para filme (trabalho em individual)

Avaliação por Exame

40% - A1. Trabalho prático: Áudio experimental para cinema (trabalho individual)

60% - A2. Trabalho prático: Design de som com mistura surround para filme (trabalho em individual)

Software utilizado em aula

Avid Pro Tools 12.5

Sound Particles

Estágio

N.A.

Bibliografia recomendada

- Bartlett, B. (2008). *Practical Recording Techniques*. California: Focal Press
- Collins, N. (2009). *Handmade Electronic Music*. EUA: Routledge
- Cox, C. e Warner, D. (2004). *Audio Culture, Readings in Modern Music*. EUA: Continuum
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design*. EUA: Michael Wiese Productions

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. C e D
2. A, C e D
3. B
4. B
5. A
6. C

Metodologias de ensino

Metodologias de ensino

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia.
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes.
- C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C e D
2. A, B, C e D .
3. A, B, C e D

Língua de ensino

Português, tutoria em Inglês

Pré requisitos

N.A.

Programas Opcionais recomendados

N.A.

Observações

Docente Responsável

João Miguel
Magalhães
Fernandes
Cordeiro

Digitally signed by João
Miguel Magalhães
Fernandes Cordeiro
Date: 2020.09.06
02:23:54 +01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João
Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2020.09.07
11:16:08 +01'00'

Conselho Técnico-Científico