

### **Vídeo e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

### **Ficha da Unidade Curricular: Teoria Cinematográfica**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932003

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

#### **Docente Responsável**

Nuno Sena

#### **Docente e horas de contacto**

Nuno Manuel Guerreiro Sena

Professor Adjunto Convidado, T: 60; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

No final desta unidade curricular, o aluno deve ser capaz de:

- a) identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema;
- b) estabelecer critica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema;
- c) compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos.

### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

No final desta unidade curricular, o aluno deve ser capaz de:

- a) identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema;
- b) estabelecer critica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema;
- c) compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Teoria(s) do cinema.
2. Primeiras abordagens teóricas.
3. Teóricos soviéticos.
4. Fenomenologia do Realismo.
5. Cinema moderno.
6. Cinemas do Outro.
7. Cinema digital e cultura de convergência.
8. Cinefilia e cultura cinematográfica.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Teoria(s) do cinema.

2. Primeiras abordagens teóricas: Hugo Münsterberg, Bela Balazs e Rudolf Arnheim.
3. Teóricos soviéticos: Dziga Vertov e Serguei Eisenstein.
4. Fenomenologia do Realismo: Andre Bazin, Sigfried Kracauer, Guido Aristarco e Slavoj Zizek.
5. Cinema moderno: András Kovács e Gilles Deleuze.
6. Cinemas do Outro: Frantz Fanon, Glauber Rocha, Laura Mulvey e Fernando Solanas.
7. Cinema digital e cultura de convergência: Lev Manovich, Tom Gunning e Henry Jenkins.
8. Cinefilia e cultura cinematográfica: Antoine De Baecque e Thomas Elsaesser.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua. Cada aluno será avaliado cumulativamente por um conjunto de trabalhos escritos incluindo: uma revisão crítica com dimensão de referência de cinco páginas (ponderação de 30% da nota final) e uma frequência (70%).

Exame: Teste escrito (100%).

Recurso/Melhoria: Teste escrito (100%).

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Stam, R. (2006). *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papyrus
- Corrigan, T. e White, P. e Mazaj, M. (2011). *Critical Visions in Film Theory. Classical and Contemporary Readings*. Boston/Nova Iorque: Bedford/St. Martin's
- Dudley, A. (1989). *As principais teorias do cinema: uma introdução..* Rio de Janeiro: Zahar
- Tudor, A. (1985). *Teorias do Cinema*. Lisboa: Edições 70

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1 - a
- 2 - a, b
- 3 - b, c
- 4 - b, c
- 5 - b, c
- 6 - b, c
- 7 - b, c

### **Metodologias de ensino**

- 1 - Aulas teóricas, de natureza expositiva
- 2 - Visionamento e análise de filmes.
- 3 - Leitura e análise de textos escritos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- 1 - a, b, c
- 2 - a, b, c
- 3 - a, b, c

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Alguma bibliografia será facultada em língua inglesa.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**

  
**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*João Vt*

**Conselho Técnico-Científico**