

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema II

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932007

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Docente e horas de contacto

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convocado, TP: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

A. Compreender a importância da história do cinema como instrumento teórico que permite situar o cinema na atualidade.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

A.1 Compreender a diversidade estética do cinema a partir dos anos 50 do século XX.

A.2 Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.

A.3 Conhecer sumariamente a história do cinema português da segunda metade do século XX.

Conteúdos Programáticos

I. A modernidade cinematográfica do pós-guerra

II. Da modernidade cinematográfica à era do cinema digital

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I. A modernidade cinematográfica do pós-guerra

1. O neo-realismo italiano

2. O tempo do maccarthismo americano

3. A Nouvelle Vague francesa

4. Outras Novas Vagas

II. Da modernidade cinematográfica à era do cinema digital

1. Os novos cinemas

2. Novas geografias do cinema

3. O cinema e a era digital

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua

a) Nota de leitura: 20% na classificação final

b) Recensão crítica a um filme do programa: 20% na classificação final

c) Intervenção nas aulas: 20% na classificação final

d) Prova de avaliação de conhecimentos: 40% na classificação

2. Exame | Época Normal
Prova Escrita sobre o programa letivo

3. Exame | Época de Recurso
Prova Escrita sobre o programa letivo

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Gubern, R. (2005). *Historia del cine*. Barcelona: Editorial Lumen
- Noriega, J. (2003). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial
- Bordwell, D. (1995). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A 1, 2, 3: I, II

Metodologias de ensino

As aulas são teórico-práticas. Incluem a projeção de filmes (ou excertos) e momentos de discussão e apresentação de trabalhos pelos alunos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino pretendem colocar sempre os alunos em situação de reflexão crítica, de forma a que percebam a relação dos conteúdos programáticos com o cinema atual.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

História e Estética do Cinema I

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico