

TeSP - Animação e Modelação 3D

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Animação

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0;

Ano/Semestre: 1/S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 62409

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Hélder da Côrte Pestana

Professor Adjunto

Docente e horas de contacto

Amaury Alexandre Seco de Seixas Pereira

Assistente Convidado, TP: 45;

Objetivos de Aprendizagem

Dotar o aluno de conhecimentos sobre história, estética e teoria do cinema de animação, de modo a poder desenvolver um trabalho criativo. Pretende-se também dotar o aluno de uma cultura visual diversificada de modo a enriquecer o seu imaginário.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Dotar o aluno de conhecimentos sobre história, estética e teoria do cinema de animação, de modo a poder desenvolver um trabalho criativo. Pretende-se também dotar o aluno de uma cultura visual diversificada de modo a enriquecer o seu imaginário.

Conteúdos Programáticos

1. A pré-história do cinema.
2. A formação da indústria.
3. A formação da indústria nos Estados Unidos.
4. Disney e os 12 princípios de Animação.
5. A formação da indústria na Europa e Eurásia.
6. A formação da indústria na Ásia.
7. Os estúdios americanos alternativos ao modelo da Disney.
8. A animação digital.
9. Grandes autores.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A pré-história do cinema
 - 1.1 O teatro óptico de Émile Reynaud
2. Os princípios da animação
 - 2.1 Dos efeitos visuais às atracções: os lightening sketches de James Stuart Blackton, a animação da linha de Émil Cohl, os cartoons animados de Winsor McCay
3. A formação da indústria nos Estados Unidos
 - 3.1 John Randolph Bray e a organização do trabalho, a cel animation de Earl Hurd, a rotoscopia pelos irmãos

- Max e Dave Fleischer, Otto
Messmer e Félix the Cat
4. A animação independente
 - 4.1 O contexto do cinema de animação europeu durante a época do mudo
 - 4.2 Novas técnicas e seus inventores
 5. A animação experimental entre os anos 1920 e 1940
 6. Os estúdios da Disney nos anos 1930
 7. Os estúdios americanos alternativos ao modelo da Disney
 8. A animação soviética e checa
 9. A animação digital e a indústria americana
 10. A anime japonesa
 11. Grandes autores do cinema de animação contemporâneo
 12. O cinema de animação

Metodologias de avaliação

Avaliação em época normal:

10% Assiduidade/Participação ou Prova Oral (trabalhador estudante), 30% Trabalho Prático de investigação, 30% Trabalho prático de animação e 30% Frequência.

Avaliação em Época Exame e Recurso:

50% Teste Teórico e 50% Trabalho Prático

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Bibliografia recomendada

- Russett, R. (2009). *Hyperanimation Digital Images and Virtual Worlds*. USA: John Libbey Publishing
- Bendazzi, G. (1994). *One Hundred Years of Cinema Animation*. USA: John Libbey Publishing
- Buchan, S. (2006). *Animated Worlds*. USA: John Libbey Publishing
- Sébastien, D. (2010). *Cinema de Animação*. Espanha: Edições Texto&Grafia

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos adequa-se aos objectivos, dado que cada parte dos pontos apresentados percorrem todo o conteúdos base necessário para que os alunos consigam obter os conhecimentos necessários definidos nos objectivos da disciplina.

Metodologias de ensino

Aulas Teóricas de exposição de conteúdos e análise dos mesmos, com o visionamento de videos expositivos sobre a matéria a leccionar.

Aulas práticas onde os alunos colocam em prática conceitos apreendidos na aula.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A visualização e análise de conteúdos permite uma maior absorção da informação por parte dos alunos, a análise e debate dos mesmos permite-lhes desenvolver a componente criativa e adquirirem bases na história para o seu processo formativo.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente Responsável



Assinado de forma digital
por Helder Pestana
Dados: 2019.02.26 09:47:51
Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Assinado de forma digital
por Helder Pestana
Dados: 2019.06.12
16:48:58 +01'00'

Conselho Técnico-Científico



