

TeSP - Animação e Modelação 3D

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Pré-Produção

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:30.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: obrigatória; Interação: Presencial; Código: 62406

Área de educação e formação: Audiovisuais e produção dos media

Docente Responsável

Tatiana Nunes Filipe

Docente e horas de contacto

Tatiana Nunes Filipe

Assistente Convidado, TP: 15; PL: 30;

Objetivos de Aprendizagem

Dotar os alunos de conhecimentos e ferramentas que permitam planificar, programar, organizar e refletir sobre os meios técnicos e artísticos que um projeto necessita e exige.

Conteúdos Programáticos

Animação; Temáticas; Audiência; Estilos e Estúdios de Animação; Técnicas de Animação; Técnicas Tradicionais; Storyboard; Colour Script; Música; Sound Design; Animação 3D; Processo de Animação da Pixar; Importância da História e do Personagem; Design de Personagem; Voz; Script; Pixar's Rules of Storytelling; Escrever um script; Desenhar um storyboard; Elaborar um animatic.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1 - Animação: conceitos sobre animação.
- 2 - Temáticas: diferentes temas abordados na animação.
- 3 - Audiência: diferentes tipos de animação para diferentes audiências.
- 4 - Estilos E Estúdios de Animação: estilos de animação e diferentes estúdios de animação.
- 5 - Técnicas de Animação: diferentes técnicas usadas na animação.
- 6 - Técnicas Tradicionais: técnicas tradicionais usadas na pré-produção.
- 7 - Storyboard: importância de um storyboard.
- 8 - Colour Script: função de um colour script.
- 9 - Música: a importância da música nos filmes de animação.
- 10 - Sound Design: efeitos sonoros na animação.
- 11 - Animação 3D: a arte de animar em 3D.
- 12 - Processo de Animação da Pixar: processo de desenvolvimento de um filme na Pixar.
- 13 - Importância da História e do Personagem: qual é a importância da história no filme de animação.
- 14 - Design de Personagem: como desenvolver um personagem.
- 15 - Voz: a importância do voice acting aplicado aos personagens de animação.
- 16 - Script: o que é um script e qual a sua função.
- 17 - Pixars Rules of Storytelling: regras da Pixar para contar uma história de sucesso.
- 18 - Escrever um script: elaborar um script a partir da matéria apresentada.
- 19 - Desenhar um storyboard: desenhar um storyboard a partir do script.
- 20 - Elaborar um animatic: desenvolver um animatic a partir do storyboard.

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua

Assiduidade (5%), script de animação (30%), storyboard (30%), animatic (35%).

Avaliação Periódica

Script de animação (30%), storyboard (30%), animatic (40%).

Avaliação Final

Script de animação, storyboard e animatic (100%).

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop; Adobe After Effects.

Estágio

Não se aplica

Bibliografia recomendada

- White, T. (2013). *How to Make Animated Filmes*. Estados Unidos: Focal Press
- Glebas, F. e , . (2009). *Directing the Story*. Estados Unidos: Focal Press
- Beane, A. e , . (2012). *3D Animation Essentials*. Estados Unidos: Wiley
- Williams, R. (2009). *The Animator's Survival Kit*. Inglaterra: Faber and Faber

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Para atingir o objetivo 18 são lecionados os conteúdos programáticos: Animação, Temáticas, Audiência, Estilos e Estúdios de Animação, Técnicas de Animação, Técnicas Tradicionais, Storyboard, Colour Script, Música, Sound Design, Animação 3D, Processo de Animação da Pixar, Importância da História e do Personagem, Design de Personagem, Voz, Script, Pixar Rules of Storytelling;

Para atingir o objetivo 19 são lecionados os conteúdos programáticos: Escrever um script;

Para atingir o objetivo 20 são lecionados os conteúdos programáticos: Desenhar um storyboard.

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não se aplica

Programas Opcionais recomendados

Não se aplica

Observações

Docente Responsável

M. A. Gonçalves

Diretor de Curso, Comissão de Curso

[Signature]

Conselho Técnico-Científico

[Signature]