

✳ Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2017/2018

**TeSP - Animação e Modelação 3D**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Desenho de Modelo**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:30.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 62405

Área de educação e formação: Belas-artes

**Docente Responsável**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

**Docente e horas de contacto**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, TP: 15; PL: 30;

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Saber desenhar um modelo adequando técnicas e materiais à sua representação;
- b) Adquirir domínio do uso dos elementos gráficos do desenho: ponto, linha e mancha, em articulação com a representação;
- c) Obter um conhecimento básico da anatomia do corpo humano, que facilite maior correção no desenho;
- d) Relacionar conceitos e representação visual do corpo humano.

**Conteúdos Programáticos**

- 1 - Os conceitos de desenho e de modelo.
- 2 - Representação de modelos estáticos e em movimento:
  - 2.1. Objetos;
  - 2.2. Figura humana;
- 3 - Conceitos básicos de anatomia: estrutura óssea e morfologia muscular do corpo humano.

## Conteúdos Programáticos (detalhado)

### 1.1.- O conceito de Desenho:

- como representação de ideias;
- como registo visual do modelo observado;

### 1.2. – O conceito de Modelo:

- como veículo de ideias;
- como o que é representado;

### 1.3.- A relação entre o modelo e a representação:

- visão, percepção e representação;

### 2.1. – Representação de objetos:

- sombras própria e projetada - a relação entre os volumes, a iluminação e o claro-escuro,
- escala e proporções,
- texturas,

### 2.2.- Representação da figura humana:

#### 2.2.1. - o corpo, a mão e o pé

- sombras própria e projetada - a relação entre os volumes, a iluminação e o claro-escuro,
- escala e proporções,
- texturas,
- acentuações perspécticas - os "escorços",
- registo rápido de figuras em movimento;

#### 2.2.2. – o retrato e o auto-retrato

### 3.1- Estrutura óssea do corpo humano:

- o esqueleto,
- os membros superiores e a mão,
- os membros inferiores e o pé,
- o crânio;

### 3.2- Morfologia muscular do corpo humano.

- o tronco, os membros superiores e a mão,
- os membros inferiores e o pé,
- o rosto.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação em época de frequência é contínua, sendo desenvolvida pela realização de exercícios teórico-práticos de representação visual, de pesquisa e de análise dos conteúdos abordados nas aulas, nos quais são aplicados os conhecimentos adquiridos. (80%). Além desses, acrescem exercícios realizados em casa – T.P.C. (10%) e a assiduidade, a pontualidade e a participação nas aulas (10%).

A avaliação realizada nas restantes épocas, sempre que os alunos sejam admitidos, é realizada com base no desenvolvimento e melhoria ou repetição dos exercícios propostos ao longo das aulas.

Serão excluídos todos os alunos que não tiverem 70% de presenças nas aulas ou dos quais o docente não tenha qualquer elemento de avaliação até ao final das aulas, por ausência ou pela não realização dos exercícios propostos.

### **Software utilizado em aula**

NA

### **Estágio**

NA

### **Bibliografia recomendada**

- Molina, J. (2006). *Las Lecciones del Dibujo*. Madrid: Cátedra;
- Gordon, L. (1987). *Desenho Anatómico*. Lisboa: Editorial Presença;
- Rubins, David K. (1976). *The Human Figure. An Anatomy for Artists*. N.York, USA: Penguin Books.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

- O Conteúdo programático 1 pretende concretizar os pontos (a) e (d) dos objetivos;
- O Conteúdo programático 2 pretende concretizar os pontos (b), (c) e (d) dos objetivos;
- O Conteúdo programático 3 pretende concretizar os pontos (a), (b), (c) e (d) dos objetivos;

### **Metodologias de ensino**



Ribeiro Gaspar de Almeida

- Exposição teórica dos conceitos enunciados nos conteúdos da U.D e
- Aquisição dos conceitos através da análise de desenhos de modelo de artistas de reconhecido mérito e da realização de exercícios teórico-práticos de representação visual e de pesquisa e análise dos conteúdos abordados.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Os objetivos da unidade curricular são atingidos segundo a realização de exercícios teórico-práticos de pesquisa e análise dos conteúdos abordados, assim como, através da realização dos exercícios práticos propostos em contexto de aula.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

NA

### **Programas Opcionais recomendados**

NA

### **Observações**

---

### **Docente Responsável**

*Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira*

### **Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*[Assinatura]*

### **Conselho Técnico-Científico**

*[Assinatura]*