

TeSP - Animação e Modelação 3D

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Composição

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 624018

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Docente e horas de contacto

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado, TP: 30; PL: 30;

Objetivos de Aprendizagem

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de identificar diferentes áreas de uma imagem a editar, fazer a composição de diferentes elementos 2D e 3D e executar uma animação.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de identificar diferentes áreas de uma imagem a editar, encontrar soluções visualmente apelativas; compor diferentes elementos 2D e 3D; animar uma composição.

Conteúdos Programáticos

Composição em Imagem Estática; Composição em Animação; Composição 3D.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1 - Composição em Imagem Estática

1.1 Identificação de áreas da imagem a editar

1.2 Alteração de propriedades da imagem

1.3 Seleção, remoção e duplicação de elementos

1.4 Máscaras

1.5 Composição dos diferentes elementos separados em Photoshop

2 - Composição em Animação

2.1 Separação de elementos

2.2 Composição e animação de elementos

2.3 Opções de animação

2.4 Partículas em After Effects

2.5 Composição dos diferentes elementos separados em After Effects

3 - Composição 3D

3.1 Composição 3D em espaço 2D

3.2 Perspetiva

3.3 Parâmetros de cor e iluminação

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua: Assiduidade (5%), participação (15%), tarefas propostas em aulas (85%)

Avaliação Periódica: Trabalho (100%). Excluídos os alunos com assiduidade inferior a 2/3, exceto a alunos com o estatuto Trabalhador/Estudante.

Avaliação Final: Trabalho (100%). Excluídos os alunos com assiduidade inferior a 2/3, exceto a alunos com o estatuto Trabalhador/Estudante.

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop, Adobe After Effects.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Brinkmann, R. (2008). *The Art and Science of Digital Compositing*. Estados Unidos: Morgan Kaufmann
- Greenway, T. (2011). *Photoshop for 3D Artists*. Inglaterra: 3DTotal
- Fridsma, J. e Gyncild, B. (2015). *Adobe After Effects CC Classroom in a Book*. Estados Unidos: Adobe Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Para atingir o objetivo 1 são lecionados os conteúdos programáticos: Identificação de áreas da imagem a editar, Alteração de propriedades da imagem, Seleção, remoção e duplicação de elementos, Máscaras, Composição dos diferentes elementos separados em Photoshop;

Para atingir o objetivo 2 são lecionados os conteúdos programáticos: Separação de elementos, Composição e animação de elementos, Opções de animação, Partículas em After Effects, Composição dos diferentes elementos separados em After Effects;

Para atingir o objetivo 3 são lecionados os conteúdos programáticos: Composição 3D em espaço 2D, Perspetiva, Parâmetros de cor e iluminação;

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Fundamentos de animação e modelação 3D, e arte digital.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Jan Keur

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Jan Keur
Conselho Técnico-Científico

António