

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria do Documentário II

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano I Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817719

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Nuno Manuel Guerreiro Sena

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Nuno Manuel Guerreiro Sena

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Na continuidade dos objectivos traçados para a disciplina de História e Teoria do Documentário I pretende-se que:

- I. - o aluno adquira competências de análise do cinema documental no contexto do cinema,
- II - criando bases para o desenvolvimento de um caminho de criação pessoal.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- I. Problematizar o conceito de documentário e as suas manifestações no cinema moderno e contemporâneo.
- II. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental em Portugal.
- III. Capacitar para a análise dos modos participativo, reflexivo e performativo do documentário.

Conteúdos Programáticos

- A. A ultrapassagem do cinema direto e a questão do ponto de vista e da objectividade/

subjetividade;

- B. Como o documentarismo questiona e repõe mecanismos de representação;
- C. A questão da memória, do arquivo e da história;
- D. Intimismo, diário e a poética das emoções;
- E. O cinema entre documentário e ficção, questões de delimitação do género.
- F. Breve história do cinema documental em Portugal.



Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. O modo participativo (1ª parte).
2. O modo participativo (2ª parte)
3. O modo reflexivo. (1ª parte).
4. O modo reflexivo (2ª parte).
5. O modo performativo (1ª parte).
- 6 O modo performativo (2ª parte).
7. O cinema documental em Portugal: primeiros documentários, vanguardas e modelo institucional de propaganda.
8. O cinema documental em Portugal dos anos 50 aos anos 80: os casos Manoel de Oliveira, Fernando Lopes e António Campos
9. O cinema documental em Portugal dos anos 90 aos anos 2000: a emergência de um documentarismo português?
10. Actualidade do documentário em Portugal: fragmentação, cosmopolitismo e hibridação.
11. Declinações contemporâneas do documentário: radicalização dos modos de documentário.
12. Declinações contemporâneas do documentário: ficções do real vs. cinema do real.

Metodologias de avaliação

Avaliação por frequência (periódica):

- Trabalho escrito com apresentação na aula (40%)
- Frequência (60%)

Avaliação por exame

Teste escrito (100%)

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary* Bloomington: Indiana University Press
- Da-rin, S. (2006). *O Espelho Partido* São Paulo: Papyrus

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1 - A, D, E
- 2 - A, B, F
- 3 - B, C

Metodologias de ensino

- a - Aulas teóricas em sala de aula.
- b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a - I, II,, III
- b -I, II, III

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente responsável

João Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2019.06.14
13:42:15 +01'00'

