

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Pré-Produção II

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano| Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817735

Área Científica: Produção

Docente Responsável

Ágata Marques Fino

Professora Adjunta Convidada

Docente e horas de contacto

Ágata Marques Fino

Professor Adjunto Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial fílmico de um tema
- B. Compreender a importância da pesquisa na pré-produção
- C. Assimilar os conceitos de repérage, tratamento e planificação
- D. Elaborar um dossiê de produção
- E. Apresentar um projeto cinematográfico

Conteúdos Programáticos

1. Definição do tema/ideia
2. Repérage
3. Tratamento visual e sonoro
4. Caracterização do(s) protagonista(s)
5. Estrutura narrativa
6. Guião técnico / planificação
7. Elaboração de dossiês de pré-produção (individuais)
8. Apresentação dos projetos individuais (*Pitching*)
9. Elaboração do mapa de rodagem
10. Elaboração do orçamento previsional
11. Entrega do dossiê final de pré-produção dos projetos finais

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

Assiduidade e participação - 20%

Elaboração, apresentação e entrega do dossiê de pré-produção do projeto individual - 40%

Apresentação e entrega do projeto final - 40%

Avaliação por Exame/Recurso:

Entrega do dossiê e apresentação do projeto (100%)

Software utilizado em aula

N/A

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

Ascher, S. e Pincus, E. (2013) – *The Filmmaker’s Handbook, A Comprehensive Guide For The Digital Age*. London: Plume
Patz, D. (2010) - *Film Production Management 101: Management and Coordination in a Digital Age*. Studio City CA: Michael Wiese Productions
Worthington, C. (2009) - *Basics Film-Making 01: Producing*. Lausanne: Bloomsbury Publishing
Rosenthal, A. e Corner, J (2005) - *New Challenges for documentary*. Manchester: Manchester University Press
Rabiger, M. (2009) - *Directing the Documentary*. Burlington: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A unidade curricular percorrerá as diferentes fases inerentes à pré-produção de um filme, assumindo um caráter prático. No final do semestre, cada aluno/a será capaz de elaborar um dossiê de projeto e fazer uma apresentação do projeto que trabalhou, descrevendo os seus elementos-chave.

Metodologias de ensino

Exposição oral dos conteúdos
Análise e comentário das diferentes etapas/exercícios dos alunos
Partilha de referências de leituras e visionamentos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A unidade curricular percorrerá as diferentes fases inerentes à pré-produção de um filme, assumindo um caráter prático. Ao longo do semestre cada aluno/a elaborará e apresentará o dossiê do seu projeto, de acordo com as fases da sua realização; no final do semestre os alunos (em grupo) apresentarão um projeto final reformulado de acordo com as alterações propostas.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente Responsável

Ágata Marques
Fino

Assinado de forma digital por
Ágata Marques Fino
Dados: 2018.09.24 13:18:17
+01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

