

* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2018/2019

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Áudio

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817741

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

O som para cinema como centro de análise crítica e potenciador de sentimentos.

Esta disciplina pretende discutir o som e a sua mensagem na narrativa audiovisual enunciando a taxonomia e linguagem específica do som, aprofundando conceitos de sound design e mistura.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

O alunos ser capaz de:

- 1- Perceber o som para cinema quanto à mensagem transmitida.
- 2- Preparar, planificar e implementar um projeto sonoro para audiovisual.
- 3- Editar som para cinema especificidades técnicas e exigências criativas.
- 4- Reconhecer e aplicar técnicas de capturas ADR Foley e paisagens sonoras.
- 5- Reconhecer e aplicar técnicas de mistura e finalização.

Conteúdos Programáticos

- a- Edição de Som
- b- Conceitos e implicações A.D.R.
- c- Apresentação e desenvolvimento de Projeto
- d- Conceitos e implicações Foley Artist
- e- Conceitos e implicações dos ambientes sonoros
- f- Teoria de Sound Design e construções Sonoras
- g- Teoria das Esferas
- h- A música no cinema
- i- Técnicas de mistura Sonora para cinema

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

ponderações específicas para: 2 exercícios práticos;
assiduidade, motivação e participação.

Avaliação Contínua (20%)

Projecto Sound Design Midi (40 %)
Projecto de Partículas (40%)

Exame:
ponderações específicas para: 2 exercícios práticos;
Projecto Sound Design Midi (50 %)
Projecto de Partículas (50%)

Exame de recurso
ponderações específicas para: 2 exercícios práticos;
Projecto Sound Design Midi (50 %)
Projecto de Partículas (50%)

Software utilizado em aula

Avid Pro tools 12.5
Sound Particles

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Bartlett, B. (2008). Practical Recording Techniques – 5th edition . Focal Press
- Collins, N. (2009). Handmade Electronic Music . Routledge
- Cox C., & Warner D. (2004). Audio Culture, Readings in Modern Music . ed. Continuum
- Murch, W., (2001) In The Blink of an Eye . Silman-James Press
- Sonnenschein, D. (2001). Sound Design . Michael Wiese Productions
- Viers, R. (2008). The Sound Effects Bible. Studio City, California: Michael Wiese Productions
- Chion, M. (2011). *A Audiovisão Som e Imagem no Cinema*. Lisboa: Edições texto&grafia

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1- f,g,h
- 2- c,d,e,i
- 3- a,b,c,d,e
- 4- c,d,e
- 5- i

Metodologias de ensino

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes
- C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- A - a,,f,g,h
- B - b,c,d,e,i
- C- f,g,h,i

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente Responsável

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho
Digitally signed by José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho
Date: 2018.11.30 11:34:46 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

