

### **Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

### **Ficha da Unidade Curricular: Design de Som**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817716

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

### **Docente Responsável**

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

### **Docente e horas de contacto**

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

- 1-Capacidade para analisar projetos sonoros e apresentar críticas técnicas fundamentadas
- 2 -Preparar, planificar e implementar projetos para cinema documental
- 3- Preparar, planificar e implementar projetos para audiovisual
- 4-Reconhecimento e aplicação de técnicas de design de som para audiovisual

### **Conteúdos Programáticos**

- a- Escutar: desenvolver instrumentos e ferramentas de escuta e análise crítica sonora
- b- Conhecer práticas de produção e edição de som aplicadas ao meio audiovisual
- c- Conhecer e realizar o som para a componente sonora de um produto audiovisual

### **Metodologias de avaliação:**

Avaliação contínua:

ponderações específicas para: 1 exercício teórico 10%

3 exercícios práticos:

Exercícios 1 – 20 %

Exercícios 2 – 25%

Exercícios 3 – 25%

assiduidade, motivação e participação.

20% - Assiduidade nas aulas e participação nas atividades e exercícios curriculares propostos

Exame:

ponderações específicas para: 2 exercícios teóricos:

Exercícios 1 – 20 %

Exercícios 2 – 10%

3 exercícios práticos:

Exercícios 1 – 20 %

Exercícios 2 – 25%

Exercícios 3 – 25%

Exame de recurso:

ponderações específicas para: 2 exercícios teóricos:

Exercícios 1 – 20 %

Exercícios 2 – 10%

3 exercícios práticos:

Exercícios 1 – 20 %

Exercícios 2 – 25%

### **Software utilizado em aula**

Avid Pro Tools 12.5

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. England: Focal Press
- Sonnenschein,, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. New York: Michael Wiese Productions Studio
- Chion, M. (2011). *A Audiovisão Som e Imagem no Cinema*. Lisboa: Edições Texto&Grafia

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. a, b,
2. a, b, d
3. a, b, d
4. a, b, d
5. c, d, e

### **Metodologias de ensino**

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia.
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes.
- C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- A - a, b, c,
- B - a, b, c, d
- C - a, b

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

**Docente Responsável**

José Vasco Gaio  
Monteiro Barroco  
Carvalho

Digitally signed by José Vasco  
Gaio Monteiro Barroco  
Carvalho  
Date: 2018.11.30 11:35:32 Z

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

