

\* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2018/2019

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Cinema Experimental**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano| Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817714

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado

**Docente e horas de contacto**

Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira

Assistente Convidado, TP: 60; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver um percurso histórico do Cinema Experimental, com enfoque no Séc. XX
- b) Compreender as relações entre o Cinema Experimental e os movimentos artísticos
- c) Promover a capacidade de situar as obras no contexto sócio-político global
- d) Estimular a autoria e a produção experimental

**Conteúdos Programáticos**

1. A arte e as vanguardas do início do Séc. XX (pré-1ª Guerra)
2. A vanguarda francesa (pós-1ª Guerra)
3. O Surrealismo
4. Anos 30 - A transição para o documentário
5. A vanguarda do pós-2ª Guerra
6. O "Underground"
7. O "estruturalismo"
8. Fluxus
9. Pluralismos
10. Contemporaneidade

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Os complexos anos 20. O cruzamento de movimentos artísticos interligados, tendências e artistas. Futurismo, dadaísmo, surrealismo, e a convivência de diferentes formas de arte: dança, pintura, poesia, música, escultura, moda e literatura. Análise específica das vanguardas francesa e alemã. As experiências soviéticas. Cinema abstracto, cinema Pur e cinema absoluto. O cinema como forma de arte, não-narrativo.
2. Uma nova visão para documentar os factos. A relação do filme com os compositores musicais modernos. O simbolismo e a abstracção.
3. A influência da psicanálise. A inexplicável lógica do sonho. As raízes do surrealismo que perduram até aos dias de hoje.
4. A chegada do filme sonoro massifica a sua existência e afasta os experimentalistas de encontro a uma nova abordagem ao documentário. O GPO britânico.

- 5.O papel principal dos EUA nesta vanguarda. A democratização do equipamento - a câmara de 16mm. As montagens abstractas e as narrativas desconstruídas. Documentário de autor, Cinema directo.
- 6.Na ressaca da 2ª Guerra emerge o filme das marginalidades, da performance agressiva, da confrontação. A poesia "Beat" e a sua influência.
- 7.Depois do populismo do Underground, era necessário explorar novas ideias visuais e cognitivas em relação a uma estrutura e a um processo. O filme experimental entra num território mais filosófico. Combinação de premeditação e acaso nas filmagens.A percepção/sensação da audiência. O "materialismo-estrutural" britânico.
- 8.O foco na parte visual, abandonando uma estrutura a favor da simplicidade e "anti-arte". Fluxus referencia o filme pelo humor, diminuindo a importância das elites e instituições, silenciando a noção de arte como um dom ou profissão.
- 9.O Pós-modernismo como um pluralismo difuso. O último movimento de cinema experimental unificado.
- 10.Cinema Arte - Derek Jarman e Peter Greenaway. A arte electrónica e a video-arte. Young British Artists.

### **Metodologias de avaliação**

- Assiduidade - 20%
- Trabalho 01 - Vanguardas(Out)10%
- Trabalho 02 - Narrativa disruptiva(Nov)20%
- Trabalho 03 - Arte e Performance(Dez)20%
- Trabalho 04 - Documentário experimental 30%

Época Normal/Recurso/Especial  
Prova escrita 50% + Trabalhos 50%

### **Software utilizado em aula**

Da Vinci Resolve

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Rees, A. (2011). A History of Experimental Film and Video. Londres: British Film Institute
- Adams Sitney, P. (2002). Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943-2000. Oxford: Oxford University Press
- O'Pray, M. (2003). Avant-Garde Film: Forms, Themes and Passions. New York: Columbia University press - Wallflower Press
- Audrey Foster, G. e Winston-Dixon, W. (2002). Experimental Cinema, The Film Reader. London: Routledge

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- a)1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
- b)1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
- c)1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
- d)1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

### **Metodologias de ensino**

- A - Exposição oral
- B - Visionamento participativo de Filmes
- C - Exercícios fílmicos

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- a) A, B
- b) A, B, C
- c) A, B
- d) C

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

**Docente Responsável**

José antónio  
Cunha

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Digitally signed by José antónio Cunha  
DN: cn=José antónio Cunha, o=IPT, ou=ESTA,  
email=j.antonio.cunha@ipt.pt, c=PT  
Date: 2018.10.24 14:53:32 Z

**Conselho Técnico-Científico**

