

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Contemporaneidade**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817720

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Perceção do filme como discurso autoral e reflexivo
2. Compreensão das relações entre a obra fílmica e a contemporaneidade de que emerge
3. Perceber a utilização do passado como discurso fílmico sobre o presente

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Perceber o passado como recurso temático constante da instituição cinematográfica
2. Relacionar as marcas discursivas da obra fílmica com o tempo de que provém
3. Aprendizagem de instrumentos de análise fílmica a usar na disciplina

**Conteúdos Programáticos**

- A. Conceptualização
- B. Duetos fílmicos sobre a contemporaneidade

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- A. Conceptualização
  - 1. Tempo e contemporaneidade
  - 2. Filme e contemporaneidade
  - 3. Tempo da história, tempo do discurso
  - 4. Metodologia de análise fílmica
- B. Duetos fílmicos sobre a contemporaneidade
  - 1. O nazismo entre a demonização e o apaziguamento
  - 2. O colonizado entre dois tempos
  - 3. O Vietname entre a exaltação e o remorso americano
  - 4. Entre o brilho e a sombra do império desaparecido

#### **Metodologias de avaliação**

- 1. Avaliação contínua:
  - . Nota de apresentação sobre filme do programa (40%)
  - . Intervenção nas aulas (20%)
  - . Duas provas de avaliação escritas (40%)
- 2. Exame Época Normal e Época Recurso:
  - Prova escrita sobre o programa letivo

#### **Software utilizado em aula**

N/A

#### **Estágio**

N/A

#### **Bibliografia recomendada**

- Jorge, S. (2014). *Cinema. Tempo, Memória, Análise* Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra
- F, C. (2001). *Memória, História, Historiografia* Coimbra: Quarteto
- J, A. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema* Lisboa: Texto & Grafia

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1. A, B
- 2. A, B
- 3. B

#### **Metodologias de ensino**

- A. Aulas teóricas em sala de aula
- B. Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B
2. A, B
3. A, B

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

N/A

**Programas Opcionais recomendados**

N/A

---

**Docente responsável**

---

João  
Luz

Assinado de forma  
digital por João Luz  
Dados: 2019.06.14  
13:34:17 +01'00'

