

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Montagem I**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano| Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 81776

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado

**Docente e horas de contacto**

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Compreender o papel alargado de autoria do editor num projecto fílmico;
2. Compreender o conceito de montagem;
3. Ser capaz de organizar e cumprir um projecto de edição;
4. Conhecer e dominar as bases de operação de um software de edição de vídeo.

**Conteúdos Programáticos**

- a) A autoria do editor;
- b) Conceito de dispositivo cinematográfico;
- c) Revisão de conceitos relativos à estrutura e funcionamento interno das narrativas;
- d) Organização e planeamento de um projecto de edição;
- e) Introdução ao software de edição e desenvolvimento das principais técnicas.
- f) A linguagem e as técnicas do cinema.

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

- a) A escrita da montagem ou a autoria do editor;
- b) O cinema como narrativa de verdade? A ficção e o documentário;
- c) O dispositivo como plataforma de envolvimento do espectador;
- d) Os elementos da narrativa e as suas inter-relações;
- e) Estrutura de montagem;
- f) Introdução ao software de edição;
- g) Organização de projectos
- h) Principais ferramentas e técnicas de edição;
- i) Linguagem cinematográfica

### Metodologias de avaliação

#### Frequência:

- Exercícios práticos (10% + 10% + 20%)
- Projecto Final (45%)
- Defesa de Projecto Final (15%)

#### Exame Época Normal / Recurso:

- Projecto I (30%)
- Projecto Final (55%)
- Defesa de Projecto Final (15%)

### Software utilizado em aula

Adobe Premiere CC ou similar.

### Estágio

Não aplicável.

### Bibliografia recomendada

- Murch, W. (1995). In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. California: Silman-James Press
- Dancyger, K. (2002). The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice. EUA: Focal Press
- Casetti, F. (1996). El Film y su Espectador. Madrid: Cátedra
- García, L. (2010). Lenguaje del Cine, Praxis del Cine: una introducción al cinematógrafo. Madrid: Plaza y Valdés

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos detalham os objectivos da UC através de discussão participativa e apresentação de textos, autores e filmes que consolidam as ideias-chave da UC;

Simultaneamente, os objectivos de carácter mais técnico e instrumental são abordados através da prática e discussão dos conteúdos específicos. Nomeadamente, a discussão de processos de trabalho e organização bem com da apresentação das potencialidades dos softwares convocados para o trabalho de edição.

### Metodologias de ensino

1. Abordagem expositiva/participativa em torno dos conceitos teóricos;
2. Abordagem expositiva/demonstrativa relativa aos instrumentos de trabalho;
3. Abordagem prática/acompanhamento do desenvolvimento dos projectos;
4. Ensino em e-learning (a título experimental)

### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino/aprendizagem pretendem adequar-se à natureza de cada conteúdo específico. Não se opta em nenhum dos conteúdos por uma abordagem meramente expositiva uma vez que se considera que a participação activa dos alunos no processo de exposição permite uma compreensão mais detalhada dos assuntos.

No que diz respeito à dimensão mais oficial da UC, promove-se uma experiência prática que permita o erro e, conseqüentemente, uma compreensão mais directa dos conceitos abordados nos conteúdos iniciais.

### Língua de ensino

Português  
(Inglês / Espanhol para alunos em mobilidade)

### Pré requisitos

Não aplicável.

### Programas Opcionais recomendados

### Observações

---

**Docente Responsável**

**José antónio  
Cunha**

Digitally signed by José antónio  
Cunha  
DN: cn=José antónio Cunha, o=IPT,  
ou=ESTA,  
email=j.antonio.cunha@ipt.pt, c=PT  
Date: 2018.09.24 14:36:13 Z

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*José antónio*

**Conselho Técnico-Científico**

*[Handwritten signature]*