

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo
Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Montagem II

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;
Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco comum;
Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 817712
Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha
Professor Adjunto Convidado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- Entender o contributo da montagem para a narração fílmica;
- Compreender a diversidade de abordagens na montagem do cinema;
- Conhecer o uso da montagem no cinema documental;
- Ser capaz de construir uma narrativa cinematográfica a partir da apropriação de imagens;
- Experimentar o processo de edição linear confrontando-o com o não-linear.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- Entender o contributo da montagem para a narração fílmica:
 - Compreender o contributo de conceitos como Campo, fora-de-campo, contracampo, Raccord, cortes e transições para a construção de um Dispositivo e um discurso narrativo;
- Compreender a diversidade de abordagens na montagem do cinema:
 - Conhecer exemplos do uso diversificado de soluções de montagem;
- Conhecer o uso da montagem no cinema documental:
 - Conhecer e analisar as estratégias de montagem num conjunto de filmes de referência no âmbito do cinema documental;
- Ser capaz de construir uma narrativa cinematográfica a partir da apropriação de imagens:
 - Ser capaz de encontrar nas imagens fragmentadas linhas narrativas estruturadas que surjam a partir do trabalho de edição;
- Experimentar o processo de edição linear confrontando-o com o não-linear;
- Preparação de filmes para distribuição.

Conteúdos Programáticos

1. Análise fílmica;
2. Visionamento crítico de filmes;
3. Edição linear;
4. Edição não-linear.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Análise fílmica:
 - a. Análise textual: Ordem, frequência e duração
 - b. Relação plano, cena, sequência;
 - c. Transição entre planos, cenas e sequências;
 - d. Composição de planos com ferramentas de edição;
 - e. Relações som e imagem.
2. Visionamento crítico de filmes:
 - a. Lista de filmes a estabelecer em função do conjunto de referências do grupo/turma.
3. Edição linear:
 - a. Processo de visionamento e anotação;
 - b. Nota de intenções;
 - c. Argumento;
 - d. Processos de edição linear;
 - e. Edição linear;
 - f. Digitalização e finalização;
 - g. Preparação das cópias finais.
4. Edição não-linear
 - a. Exportação;
 - b. Legendagem;
 - c. Pacote de distribuição.

Metodologias de avaliação

AVALIAÇÃO CONTÍNUA

A avaliação contínua na U.C. de Montagem II é feita através de três (3) elementos:

Proposta #1 [20%]

Projecto de investigação sobre o uso da montagem na obra de um realizador ou num género cinematográfico;

Proposta #2 [35%]

Projecto de edição linear

Proposta #3 [35%]

Projecto de edição não linear

Considera-se ainda a assiduidade como elemento de avaliação de avaliação contínua.

Assiduidade [5%]

AVALIAÇÃO DE EXAME E RECURSO

A avaliação em época de Recurso ou Exame compreende os seguintes 3 elementos:

Proposta #1 [20%]

Projecto de investigação sobre o uso da montagem na obra de um realizador ou num género cinematográfico;

Proposta #2 [40%]

Projecto de edição linear

Proposta #3 [40%]

Projecto de edição não linear

Software utilizado em aula

Software de edição não-linear; Subtitle Edit; Jubler; DCP-o_Matic; Ferramentas de tradução online.

Estágio

não aplicável.

Bibliografia recomendada

BURCH, Noël (2003). *Praxis del Cine*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos, tal como são apresentados neste documento, representam processos de discussão e experimentação de conceitos e técnicas directamente relacionadas com os objectivos da U.C. Nomeadamente, para se compreender de forma mais clara a relação entre ambos, reorganizam-se abaixo, de forma cruzada, quer os objectivos gerais da U.C. que os Conteúdos Programáticos:

- A. Entender o contributo da montagem para a narração fílmica:
 - (1) Análise fílmica
- B. Compreender a diversidade de abordagens na montagem do cinema:
 - (2) Visionamento crítico de filmes;
- C. Conhecer o uso da montagem no cinema documental:
 - (2) Visionamento crítico de filmes;
- D. Ser capaz de construir uma narrativa cinematográfica a partir da apropriação de imagens:
 - Edição linear
- E. Experimentar o processo de edição linear confrontando-o com o não-linear:
 - Edição linear
 - Edição não-linear.
- F. Preparação de filmes para distribuição:
 - Edição não-linear.

Metodologias de ensino

Seguir-se-á uma metodologia expositiva-participativa para os conteúdos programáticos relacionados com os temas de análise e visionamento. No que diz respeito ao trabalho de edição, linear e não-linear, adopta-se um método experimental.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O método expositivo é aquele que melhor permite a apresentação de conceitos complexos. A complementaridade deste método como participativo estabelece as condições ótimas para que os alunos sejam capazes de desenvolver um sentido de análise crítica face à aplicação dos conceitos em contextos específicos.

O método experimental é no campo das artes e da criatividade, aquele que, de facto, permite consolidar o conhecimento prático, do saber-fazer. É com este método que se permite aos alunos o confronto com problemas concretos, reais, relacionados com os seus próprios projectos. A necessidade de experimentar soluções para os problemas, recorrendo aos conceitos anteriormente abordados através do método misto expositivo-participativo, dá ao aluno condições de articulação prática dos conceitos. Desta forma, esclarece-se a relação entre modelos teóricos e referências e a actividade própria e individual dos alunos

Língua de ensino

Português com possibilidade acompanhamento em Inglês, Espanhol ou Francês para alunos em mobilidade.

Pré requisitos

não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Montagem I e Argumento I.

Observações

Nota importante: Todos os objectivos e conteúdos relacionados com o processo de edição linear estão penderentes da criação de condições técnicas e logísticas que permitam aos alunos a realização do projecto. Na eventualidade dessas condições não estarem reunidas dentro do prazo previsto, estes conteúdos programáticos serão substituídos por um conjunto de exercícios de edição não-linear: "Come and get it"; "Snack aggression" e "Kammes Wedding". Caso se verifique esta alteração, este conjunto representará a proposta de avaliação #2 em todas as épocas de avaliação.

Docente Responsável

José António
Cunha

Digitally signed by José António Cunha
DN: cn=José António Cunha, o=IPT,
ou=ESTA, email=j.antonio.cunha@ipt.pt,
c=PT
Date: 2019.03.04 11:09:19 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Luz

Assinado de forma digital por
João Luz
Dados: 2019.06.14 13:42:48
+01'00'

Conselho Técnico-Científico

