

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema I

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932001

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado, TP: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

1. Desenvolvimento da capacidade de relacionamento entre a história do cinema e a evolução dos movimentos culturais e artísticos.
2. Dominar os momentos fundamentais da evolução da história do cinema desde a fase pioneira até ao fim do cinema clássico americano.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreender os seus momentos charneira desde o pré-cinema até meados do Século XX.
2. Situar criticamente obras filmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.

Conteúdos Programáticos

- A. Teorização e Concetualização
 - I. O objeto da história do cinema
 - II. O contexto histórico-cultural da emergência do cinema
 - III. A invenção do cinema
- B. O tempo do cinema mudo
 - I. Da invenção à arte
 - II. Da invenção à indústria
 - III. A revolução do sonoro
- C. As vanguardas cinematográficas dos anos 20
 - I. O expressionismo alemão
 - II. A vanguarda soviética
- D. O cinema clássico americano

Avaliação

1. Avaliação contínua | parâmetros e ponderações:
 - a) 75% de presenças nas aulas.
 - b) Elaboração de nota de leitura sobre texto (30%).
 - c) Nota de Apresentação (NA) sobre filme a visionar durante as aulas (30%)
 - d) Prova escrita de avaliação (40%)
2. Exame | Época Normal | Época de Recurso
Prova Escrita sobre o programa letivo (100%)

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema*. Lisboa: Texto e Grafia
Bordwell, D. (1993). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós
Bordwell, D. (1996). *La narration en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós
Gubern, Róman (2005). *Historia del cine*, Barcelona: Editorial Lumen.
Noriega, J. (2003). *Historia del cine*. Madrid: Alianza Editorial

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1: A, B, C, D
- 2: A, B, C, D

Metodologias de ensino

- A - Aulas teóricas em sala de aula.
B - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1: A, B, C, D
- 2: A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Jorge Humberto dos Santos
Seabra

Assinado de forma digital por Jorge Humberto
dos Santos Seabra
Dados: 2018.09.24 16:56:18 +01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

