

Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2018/2019

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Cultura Visual

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81772

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Docente e horas de contacto

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador, T: 30; TP: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que os alunos:

- Demonstrem capacidade de observar e analisar uma obra de arte
- Percebam os mecanismos de representação
- Consigam enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental
- Conheçam as tendências do futuro da arte

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Pretende-se que os alunos:

- Demonstrem capacidade de observar e analisar uma obra de arte
 - Conceito de Arte
 - Narrativa, significado dos símbolos e mensagens
- Percebam os mecanismos de representação
 - Equilíbrio, proporção, perspetiva, ilusões, luz e cor, posição dos objetos e personagens
- Consigam enquadrar historicamente e culturalmente a Arte Ocidental
 - Valores importantes de cada época
 - Condicionantes económicas e socioculturais
- Conheçam as tendências do futuro da arte
 - Novas técnicas e valores na era da globalização

Conteúdos Programáticos

I-Princípios teóricos da Arte

II-História da Arte, análise cénica e representação

III-Tendências artísticas do séc. XXI

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I-Princípios teóricos da Arte

-Conceito de arte e obra de arte

-Disciplinas artísticas

-Componentes da obra de arte

II-História da Arte e análise cénica

-Critérios a analisar e avaliar

-Mecanismos de representação

1-Pré-história (curta referência)

2-A Antiguidade Clássica: Próximo Oriente Antigo, Egípcia, Egeia, Grega Etrusca, Romana, Paleocristã e Bizantina

3-A Idade Média ao séc. XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos séc. XII e XIV, Norte da Europa do Séc XV, Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo e Romantismo

4-Arte do séc. XIX e séc. XX (cerca de 60 movimentos): Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, Vienna Secession, Fauvismo, Die Bruke, Expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Pop Art...

5-Novas tecnologias na arte no séc.XX: História do vídeo e sistemas informáticos

6-Arte Urbana como arte de intervenção: o graffiti

III-Tendências artísticas do séc. XXI

as várias tendências na pintura, na escultura e no graffiti

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

-Parte I, avaliação (teste) (20%)

-Parte II, trabalho (70%)

-Parte III, trabalho (10%)

Aprovação: classificação superior a 09,5 v

Admissão à exame com classificação inferior a 09,5v

Exame e recurso:

-avaliação escrita (25%)

-trabalho (75%)

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY*. (Vol. I).London: Parkstone International

- Ruhrberg, S. (1999). *ARTE DO SEC. XX*. (Vol. I).London: Tachen

- Pinto, A. (2006). *HISTÓRIA DA ARTE*. (Vol. I).lisboa: Porto Editora

- Davies, A. (2010). *A NOVA HISTÓRIA DA ARTE DE JANSON*. (Vol. I).Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

-Capacidade de observar e analisar uma obra de arte, bem como perceber os mecanismos de representação, através dos pontos I e II

-Enquadramento histórico e cultural da Arte Ocidental através do ponto II

-Conhecer algumas tendências do futuro da arte, através do ponto III

Metodologias de ensino

As aulas são leccionadas com base na observação e análise comentada cronológica de obras de arte tendo sempre em conta o enquadramento artístico e socioeconómico da época

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC que os alunos adquiram conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental, bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução, a lecionação com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tem sempre em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época permitindo um bom entendimento

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

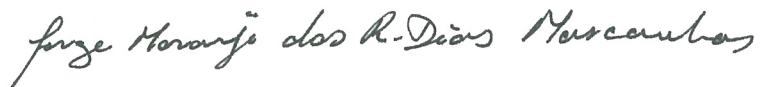
Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente Responsável

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

**Diretor de Curso, Comissão de Curso****Conselho Técnico-Científico**