

### **Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

### **Ficha da Unidade Curricular: Argumento Cinematográfico I**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 81773

Área Científica: Estudos Fílmicos

### **Docente Responsável**

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado

### **Docente e horas de contacto**

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 30; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

No final desta Unidade curricular os alunos deverão ser capazes de:

- 1) Conhecer os mecanismos do processo criativo;
- 2) Mapear e desenvolver os trabalhos preparatórios para o desenvolvimento de um argumento;
- 3) Compreender as especificidades da escrita para imagem em movimento;
- 4) Compreender o desenvolvimento de um argumento desde a sua concepção até a elaboração de um documento de apresentação de projecto.

### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- 1) Aprender a conhecer a origem de um processo criativo próprio autónomo e referencial;
- 2) Compreender e treinar o processo de investigação temática e formal inerente ao processo de escrita;
- 3) Compreender as especificidades da escrita para imagem em movimento;
- 4) Dominar os aspectos formais da escrita para cinema;
- 5) Apresentar um projecto de filme na fase de conceito ou de argumento;
- 6) Ter consciência das implicações das opções de argumento na fase de produção;
- 7) Conhecer o processo de pré-produção de um guião.

### **Conteúdos Programáticos**

- a) O processo criativo;
- b) O inominável e o texto;
- c) Estratégias de criação não-criativa;
- d) A escrita-leitura-pensamento;
- e) A escrita da Literatura e a escrita do cinema;
- f) A poesia das imagens-palavra;
- g) A palavra-som;
- h) Ritmo de leitura e ritmo de escrita;
- i) O argumento cinematográfico de ficção;
- j) A guião Audiovisual;

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

- a) Estrutura do discurso narrativo;
- b) Escrita criativa e não-criativa: metodologias e abordagens;
- c) Construção visual das palavras;
- d) Modelo escrita-leitura-pensamento;
- e) Escrita visual;
- f) Realização em argumento;
- g) A dimensão poética das palavras e a sua transposição nas imagens;
- h) A construção de ambientes sonoros com palavras;
- i) O ritmo do filme implicado no ritmo da escrita;
- j) Forma da escrita de argumentos;
- k) Os elementos da narrativa: personagens, acção, tempo e ambiente;

### Metodologias de avaliação

#### Avaliação contínua:

Trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre:

- Micro-Conto literário (20%)
- Texto poético (20%)
- Diário de viagem (25%)

Trabalho final

- Argumento de ficção (35%)

#### Avaliação recurso/exame:

- Micro-conto literário ou Diário de Viagem (50%)
- Argumento de ficção (50%)

### Software utilizado em aula

- Software de edição de imagens
- Processador de Texto
- CeltX

### Estágio

Não aplicável

### Bibliografia recomendada

- CHATMAN, Seymour (1990) – Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine. Altea, Taurus, Alfaguara: Madrid.
- McKEE, Robert (2004) - El guión. Alba Editorial: Barcelona.
- BURCH, Noël (2003) - Praxis del Cine. Editotial Fundamentos: Madrid.
- VOGLER, Christopher (2002) - El viaje del escritor. Ediciones Robinbook: Barcelona.
- GOLDSMITH, Kenneth (2015) - Escritura no-creativa: Gestionando el lenguaje en la era digital. Caja Negra Editora: Buenos Aires.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos apresentados constituem a dimensão conceptual e prática que alicerça o caminho de consecução dos objetivos.

Nomeadamente, e a título demonstrativo, o Objetivo "Compreender as especificidades da escrita para imagem em movimento" é alcançado através de uma compreensão e experimentação de conteúdos como: Construção visual das palavras; Escrita visual; Realização em argumento; A dimensão poética das palavras e a sua transposição nas imagens; A construção de ambientes sonoros com palavras; O ritmo do filme implicado no ritmo da escrita.

### **Metodologias de ensino**

Ao longo da Unidade Curricular serão utilizadas diversas metodologias de forma a adequar as estratégias aos conteúdos que vão sendo abordados:

Método expositivo/demonstrativo: Relativamente aos conteúdos teóricos que implicam o esclarecimento e a compreensão de conceitos ligados à narrativa, aos processos criativos e à linguagem cinematográfica, será aplicada uma metodologia expositiva-demonstrativa que assenta na discussão dos conceitos com recurso a exemplos da sua utilização e questionamento em textos literários, poéticos e cinematográficos.

Método participativo: A abordagem aos restantes conteúdos será feita através do próprio processo de desenvolvimento e discussão de trabalhos práticos. Neste contexto, os trabalhos desenvolvidos serão sempre propostos com a intenção de serem pensados e concretizados tendo em vista a construção de uma versão final apresentável em público.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

O ensino da escrita é inalcançável tendo por base metodologias que pressuponham a própria possibilidade do ensino destas matérias. Os modelos teóricos e os conceitos são, necessariamente, sucedâneos da prática da escrita.

O modelo de escrita-leitura-pensamento é, antes de mais, um território de relação com o gesto da escrita que pretende fomentar nos alunos um contexto de relação com o Mundo assente da fixação dessa experiência por meio de palavras. No contexto de uma licenciatura na área do Cinema, este gesto de escrita deve ser entendido no seu sentido alargado de elaboração de um discurso.

As metodologias propostas para esta U.C. pretendem, antes de mais, colocar ao aluno a possibilidade de um outro tipo de relação com aquilo que o rodeia. A prática da escrita como mediadora da manifestação da sua visão de mundo. Daí decorre a incontornável necessidade de, num primeiro momento, estabelecer uma metodologia de ensino-aprendizagem que assuma uma dimensão participativa e promova, assim, uma normalização do gesto da escrita. Este gesto será, conseqüentemente, um gesto de leitura e pensamento.

A metodologia expositiva e a inclusão de uma discussão conceptual nesta U.C. pretende apenas conferir mais lucidez no gesto discursivo. Pretende incluir o leitor/espectador no processo de escrita, levando por isso à sua transformação e configuração - ao pensamento sobre a forma do texto.

### **Língua de ensino**

Português  
(Inglês / Espanhol para alunos em mobilidade)

### **Pré requisitos**

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Observações

---

**Docente Responsável**

José antónio  
Cunha

Digitally signed by José antónio Cunha  
DN: cn=José antónio Cunha, o=IPT,  
ou=ESTA,  
email=j.antonio.cunha@ipt.pt, c=PT  
Date: 2018.09.24 14:35:05 Z

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*José Cunha*

**Conselho Técnico-Científico**

*[Handwritten signature]*