

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Argumento Cinematográfico II

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 817710

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- Ser capaz de compreender e ler criticamente a narrativa fílmica através do visionamento de um filme;
- Ser capaz de compreender a Metáfora como uma ferramenta visual e escrita na construção de narrativas;
- Conhecer a forma correcta da palavra escrita em português;
- Ser capaz de construir um argumento de ficção agregando os seus vários elementos num dispositivo fílmico adequado à premissa do filme;
- Ser capaz de conceber, redigir e apresentar um projecto de documentário.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- Compreender a análise fílmica como u processo de aprendizagem sobre a escrita de argumentos;
- Conhecer os modelos de David Bordwell, Seymour Chatman, bem como a sistematização de Noel Burch;
- Ser capaz de integrar as ideias de Bordwell, Burch e Chatman num modelo de análise fílmico;
- Conhecer Metáforas no seu uso no contexto da literatura e cinema;
- Ser capaz de construir um argumento cinematográfico que assuma uma estrutura narrativa adequada à sua premissa;
- Ser capaz de entender o conceito de *Dispositivo* no processo de escrita de um argumento;
- Ser capaz de escrever uma sequência de diálogos que considere o perfil das personagens e a circunstância narrativa da cena;
- Ser capaz de desenvolver um projecto de documentário de investigação em todas as suas fases: desde a concepção até a sua apresentação pública oral e escrita.

Conteúdos Programáticos

1. Análise narrativa;
2. Leitura e Metáforas;
3. A forma da palavra escrita;
4. Argumento de ficção: estrutura narrativa e diálogos;
5. Projecto de documentário

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1) *Análise Narrativa*
 - a) Modelo de análise de narrativas fílmicas: David Bordwell, Seymour Chatman, Noel Burch.
- 2) *Leitura e Metáforas*
 - a) O uso da metáfora em textos poéticos: leitura e análise.
- 3) *A forma da palavra escrita*
 - a) Exercícios ortográficos e lexicais.
- 4) *Argumento de ficção: estrutura narrativa e diálogos;*
 - a) Estruturas Narrativas: adequação da estrutura à premissa narrativa.
 - b) Dispositivo
 - c) Análise e escrita de diálogos.
- 5) *Projecto documentário*
 - a) Documentário de Argumento vs. Documentário de Montagem;
 - b) Investigação: processo e apresentação;
 - c) Nota de intenções: O texto que antecede o filme;
 - d) A entrevista no cinema documental;
 - e) Materiais de apresentação relevantes;
 - f) Leitura e Pitching.

Metodologias de avaliação

AVALIAÇÃO CONTÍNUA

A avaliação contínua na U.C. de Argumento II é feita através de 4 elementos:

Proposta #1 [20%]

Análise crítica da estrutura narrativa comparada entre dois filmes;

Proposta #2 [30%]

Escrita de um argumento de ficção de curta-metragem;

Proposta #3 [40%]

Preparação e redacção do projecto de documentário a desenvolver no seminário de Realização I

Construção e redacção de um projecto de filme documentário (Dossier) [30%]

Apresentação e defesa pública do projecto de documentário (Pitching) [10%]

Proposta #4 [5%]

Exercícios de leitura e escrita realizados em contexto de aula.

Considera-se ainda a assiduidade como elemento de avaliação de avaliação contínua.

Assiduidade [5%]

AVALIAÇÃO DE EXAME E RECURSO

A avaliação em época de Recurso ou Exame compreende os seguintes 3 elementos:

Proposta #1 [25%]

Análise crítica da estrutura narrativa comparada entre dois filmes;

Proposta #2 [35%]

Escrita de um argumento de ficção de curta-metragem;

Proposta #3 [40%]

Construção e redação de um projecto de filme documentário (Dossier)

Software utilizado em aula

Software de edição de texto, imagem e vídeo.

Estágio

não aplicável

Bibliografia recomendada

BORDWELL, David. (1989). *Making meaning: Inference and rethoric in the interpretation of cinema*. Harvard: Harvard University Press.

BURCH, Noël (2003). *Praxis del Cine*. Madrid: Editorial Fundamentos.

CHATMAN, Seymour. (1990). *Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus.

FIELD, Syd (2009). *Roteiro: Os Fundamentos do Roteirismo*. Curitiba: Arte & Letra.

McKEE, Robert (2004). *El guión*. Barcelona: Alba Editorial.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos, tal como são apresentados neste documento, são uma declinação dos objectivos da U.C.

Para cada objectivo é definido um conjunto de conteúdos programáticos que pretende dar aos alunos as ferramentas teóricas e práticas que lhes permitam desenvolver as competências inerentes aos objectivos propostos.

Objectivos e Conteúdos programáticos:

- A. No sentido de criar as condições para alcançar o objectivo "Ser capaz de compreender e ler criticamente a narrativa fílmica através do visionamento de um filme" são apresentados e discutidos, quer do ponto de vista teórico que na sua aplicação, os modelos de análise de narrativas fílmicas de David Bordwell e Seymour Chatman, tendo por base a sistematização proposta por Noel Burch dos instrumentos de construção da linguagem cinematográfica;
- B. "A compreensão da Metáfora como uma ferramenta visual e escrita na construção de narrativas" pretende concretizar-se através da leitura e análise do seu uso em textos de referência literária e cinematográfica. Do ponto de vista dos conteúdos programáticos, serão trabalhados textos que recorram a metáforas na dimensão da palavra (tendencialmente no campo da literatura), das imagens e no plano do som (no campo do cinema);
- C. No sentido de permitir aos alunos uma maior correcção na forma escrita da língua portuguesa, serão apresentados, ao longo do semestre, os fundamentos da grafia das palavras bem como abordadas algumas questões respeitantes à gramática da língua portuguesa;
- D. Finalmente, no campo estrito e directamente relacionado com a escrita de argumentos da escrita de argumentos, os conteúdos programáticos centrar-se-ão na esfera da prática da escrita, nomeadamente:
 - a. No que diz respeito ao argumento de ficção irá desenvolver-se e aprofundar-se o conceito de *Dispositivo* e as questões relacionadas com estruturas narrativas. Será feito igualmente um trabalho de discussão, análise e escrita de diálogos por ser uma das ferramentas fulcrais para a definição do perfil de personagens e o estabelecimento das suas relações;
 - b. Em relação do argumento documental, serão discutidas as várias fases e processos envolvidos no desenvolvimento deste tipo de argumento. A saber: (1) Investigação: processo e apresentação; (2) Nota de intenções: O texto que antecede o filme; (3) A entrevista no cinema documental; (4) Materiais de apresentação relevantes; (5) Leitura e Pitching

Metodologias de ensino

Do ponto de vista metodológico, os conteúdos da U.C. serão abordados seguindo duas estratégias distintas, consoante a natureza das próprias questões discutidas:

Método Expositivo-Participativo: Relativamente aos conteúdos de análise e apresentação de conceitos o método expositivo será utilizado para a sistematização dos conceitos implicados nesta U.C.. Este método será complementado com a discussão crítica destes mesmos conceitos - método participativo.

Método Experimental: Em relação aos conteúdos que implicam um contacto experimental dos alunos com as matérias abordadas, recorrer-se-á a uma metodologia de carácter laboratorial em que é proposto aos alunos o desenvolvimento de um projecto próprio. Ao longo do desenvolvimento desses projectos será feito um trabalho de acompanhamento individual e respectiva discussão em grupo/turma para permitir a todos, através da partilha de problemas e suas resoluções, uma aprendizagem mais abrangente.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

No primeiro conjunto de conteúdos, o método expositivo é uma estratégia fundamental para a apresentação da complexidade das matérias abordadas de forma a que os alunos consigam mapear e compreender as macro e micro relações entre os conceitos. A abordagem participativa, ainda neste contexto, pretende o desenvolvimento de um sentido crítico e de discussão sobre os vários temas que promova a apropriação conceptual dos alunos em relação às matérias.

O Método Experimental revela-se ser o mais adequado em conteúdos relacionados com a prática artística e criativa uma vez que permite aos alunos o conhecimento do processo de trabalho desde o seu interior. A prática laboratorial promove o aparecimento e resolução de problemas específicos.

Língua de ensino

Português com possibilidade acompanhamento em Inglês, Espanhol ou Francês para alunos em mobilidade.

Pré requisitos

não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

não aplicável.

Observações

Docente Responsável

**José antónio
Cunha**

Digitally signed by José antónio Cunha
DN: cn=José antónio Cunha, o=IPT,
ou=ESTA, email=j.antonio.cunha@ipt.pt,
c=PT
Date: 2019.03.04 11:09:51 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Luz

Assinado de forma digital por João
Luz
Dados: 2019.06.14 13:33:09 +01'00'

Conselho Técnico-Científico

