

**Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

**Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Contemporaneidade**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9932055

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

**Docente Responsável**

Jorge Humberto dos Santos Seabra

**Docente e horas de contacto**

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 30; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Perceção do filme como discurso autoral e reflexivo.
2. Compreensão das relações existentes entre a obra fílmica e a contemporaneidade de que emerge.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreender os seus momentos charneira desde o pré-cinema até meados do Século XX.
- B. Dominar a capacidade de relacionar movimentos cinematográficos com outros movimentos artísticos na primeira metade do Século XX.

**Conteúdos Programáticos**

- I. Conceptualização
- II. Duetos fílmicos sobre a contemporaneidade

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- I. Conceptualização
  1. Tempo e contemporaneidade
  2. Filme e contemporaneidade
  3. Tempo da história, tempo do discurso
- II. Duetos fílmicos sobre a contemporaneidade
  1. O nazismo entre a demonização e o apaziguamento
  2. Iwo Jima. Uma ilha, duas margens
  3. Anacronia da contemporaneidade
  4. O colonizado entre dois tempos
  5. O Vietname entre a exaltação e o remorso americano
  6. Entre o brilho e a sombra do império desaparecido

**Metodologias de avaliação**

1. Avaliação contínua

- a) 75% de presenças nas aulas para poderem ser avaliados à disciplina.
- b) nota de leitura sobre um filme: 30% da classificação final
- c) intervenção nas aulas: 20% da classificação final
- d) prova de avaliação: 50% da classificação final

2. Exame | Época Normal  
Prova Escrita sobre o programa letivo

3. Exame | Época de Recurso  
Prova Escrita sobre o programa letivo

#### Software utilizado em aula

#### Estágio

Não aplicável.

#### Bibliografia recomendada

- Roberts, J. (2007). *História do século XX*. Lisboa: Presença
- Seabra, J. (2014). *Cinema. Tempo, memória, análise*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra
- Catroga, F. (2001). *Memória, história, historiografia*. Coimbra: Quarteto
- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema*. Lisboa: Texto e Grafia

#### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1: I, II

2: I, II

#### Metodologias de ensino

- a - Aulas teóricas em sala de aula.
- b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

#### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1: I, II

2: I, II

#### Língua de ensino

Português

#### Pré requisitos

Não aplicável.

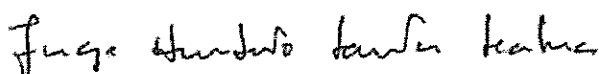
#### Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

#### Observações

---

#### Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso

*João Cortes*

Conselho Técnico-Científico

*Jorge Antunes*