

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Som

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932015

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho

Professor Adjunto Convidado, T: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- a. Conhecer e identificar instrumentos e ferramentas de produção e análise sonora.
- b. Reflectir criticamente na avaliação da qualidade técnica e estética do som.
- c. Adquirir conhecimentos teórico-práticos de som.
- d. Apreender técnicas específicas de aquisição de som para cinema.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Dominar procedimentos profissionais de aquisição de som para filme.

Compreender práticas de trabalho em equipa.

Desenvolver competências para o mercado do cinema documental.

Conteúdos Programáticos

1. Fundamentos do Som
2. Percepção sonora e fontes sonoras
3. Escuta crítica
4. Som vs Imagem
5. Técnicas de gravação monofónica simples
6. Ferramentas de análise e edição de som

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Física do som. Acústica: propagação de som; percepção auditiva; a voz humana. Som digital e formatos digitais.
2. Microfones e acessórios de captação de som.
3. Cabos e fichas áudio.
4. Sistemas de gravação de áudio.
5. Equipamentos de som para gravação em exteriores e em interiores, em estúdio e em décors naturais.
6. Problemas associados à captação de som em exteriores e interiores.
7. Som directo, som de referência e pós-produzido.
8. Estrutura vertical de projectos: Pré-Produção, Produção, Pós-Produção.

9. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem.
10. Revisão de elementos teóricos da linguagem audiovisual estritamente relacionados com a captação de som.
11. Sincronização e Timecode SMPTE.
12. Introdução à Pós-Produção de Som para filme e vídeo.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua com ponderações específicas para: 3 exercícios práticos; assiduidade, motivação e participação.

20% - Assiduidade nas aulas e participação nas actividades e exercícios curriculares propostos

20% - 1º Exercício de Avaliação – Capturas sonoras

30% - 2º Exercício de Avaliação – Vox Pop.

30% - Projecto Final- Narrativas Sonoras. Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).

Metodologia de avaliação por exame:

20% - Trabalho escrito teórico com apresentação em época de exame.

20% - 1º Exercício de Avaliação – Capturas sonoras

30% - 2º Exercício de Avaliação – Vox Pop.

30% - Projecto Final- Narrativas Sonoras Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

Lyver, D. (1995). Basics of Vídeo Sound. Oxford: Focal Press

HOLMAN, T. (2010). Sound for Film and Television. : Focal Press

BARTLETT, B. (2005) On-Location Recording Techniques. Focal Press

COLLINS, M. (2011). Pro Tools 9: Music Production, Recording, Editing and Mixing. Elsevier (Focal Press). Digidesign's Pro Tools 101 Official Courseware Version 8. Course Technology PTR; 1 edition (January 21, 2009)

FARNELL, A. (2010). Designing Sound. The MIT Press

FONSECA, N. (2006) Introdução à engenharia de Som. FCA WHITE, P. (2004) Basic Microphones.

SMT

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. a
2. a, b, c,
3. a, b
4. a, b
5. a, b, c,
6. a, b, c,
7. a, b, c, d,
8. a, b, c, d,
9. a, b, c, d,
10. a
11. a, b, c,
12. a, b, c,

Metodologias de ensino

- A. Método teórico-prático, expositivo e demonstrativo.
- B. Apresentação de exemplos e exercícios práticos individuais.
- C. Referências teóricas e visionamento de segmentos de filmes.
- D. Exercícios práticos considerando situações reais de trabalho.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- A - a,b,d
- B - a, b, c, d
- C - a, b, d
- D - b, c, d

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Conhecimentos básicos de acústica. Interesse e motivação.

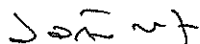
Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações	José Vasco Gaio	Digitally signed by José
	Monteiro	Vasco Gaio Monteiro
	Barroco Carvalho	Barroco Carvalho
	Barroco Carvalho	Date: 2018.04.19 00:44:06 +01'00'

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

