



### Vídeo e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

### Ficha da Unidade Curricular: Cinema Documental I

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932008

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

### Docente Responsável

Nuno Sena

### Docente e horas de contacto

Nuno Sena

Professor Adjunto Convidado, T: 45; TP: 30; OT: 3;

### Objetivos de Aprendizagem

- A. Problematizar o conceito de documentário e a sua transformação ao longo da história do cinema.
- B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental das origens do cinema até ao Cinema Directo.
- C. Capacitar para a análise dos diferentes modos do documentário.

### Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Problematizar o conceito de documentário e a sua transformação ao longo da história do cinema.
- B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental das origens do cinema até ao Cinema Directo.
- C. Capacitar para a análise dos diferentes modos do documentário.

### Conteúdos Programáticos

A disciplina de Cinema Documental consiste num conjunto de aulas teóricas em que serão dadas as bases para entender a identidade do Documentário enquanto género cinematográfico, a sua história, a sua diversidade de estilos e abordagens.

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Documentário enquanto género cinematográfico: origem e problematização da definição de documentário.
2. Do desejo do real no cinema dos primeiros tempos à "invenção" do documentário nos anos 1920: Robert Flaherty e o filme de viagem, o cinema de vanguarda europeu.
3. Preocupações políticas e sociais no documentário dos anos 1930 a 1950: o documentário ao serviço de causas políticas; institucionalização do documentário no Reino Unido e nos Estados Unidos; a utilização do documentário de propaganda e contrapropaganda na II Guerra Mundial; documentário poético europeu.
4. A emergência do documentário observacional no final dos anos 1950: Free Cinema, Direct Cinema e Cinema Vérité.



### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua. Cada aluno será avaliado cumulativamente por um conjunto de trabalhos escritos incluindo: uma revisão crítica com dimensão de referência de três páginas (ponderação de 30% da nota final) e uma frequência (70%).

Exame: Teste escrito (100%).

Recurso/Melhoria: Teste escrito (100%).

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Barnow, E. (1974). *Documentary - A History of the Non-Fiction Film*. (Vol. 1). Oxford: Oxford University Press
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press
- Barsam, R. (1992). *Non-Fiction Film - A Critical History*. Bloomington: Indiana University Press
- Rothman, W. (1997). *Documentary Film Classics*. Cambridge: Cambridge University Press

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1 - A

2 - A, B

3 - B, C

4 - B, C

### **Metodologias de ensino**

a - Aulas teóricas em sala de aula.

b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

a - A, B

b - B, C

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

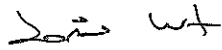
### **Observações**

---

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

