

Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2017/2018

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: História e Teorias da Arte

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:75.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932004

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

Jorge Mascarenhas

Docente e horas de contacto

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador, T: 75; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que os alunos sejam capazes de:

- enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental (da antiguidade aos nossos dias)
- demonstrem alguma capacidade de observar e analisar uma obra de arte
- conheçam os princípios que uma obra da arte pode encerrar
- percebam os mecanismos da representação

Conteúdos Programáticos

I-A Teoria da Arte como introdução à História da Arte

II- A Antiguidade Clássica

III- A Idade Média ao sec.XIX

IV- Arte do sec XIX ao sec XXI

V- Breve história do cinema

Conteúdos Programáticos (detalhado)

TEORIA DA ARTE

-Conceito de arte e obra de arte

-Disciplinas artísticas

-Componentes da obra de arte

-Critérios a analisar e avaliar

-Mecanismos de representação

-Breve introdução as teorias do cinema

HISTÓRIA DA ARTE

-Arte Pré-Histórica (curta referência)

II- A Antiguidade Clássica: do Próximo Oriente Antigo, Egípcia, Egeia, Grega, Etrusca, Romana, Paleocristã e Bizantina

III- A Idade Média ao sec.XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos sec.XII e XIV, Norte da Europa sec XV, Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo, Romantismo

ipt

Instituto Politécnico de Tomar

IV-Arte do sec XIX ao sec XXI: (cerca de 60 movimentos) Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, Vienna Secession, Fauvismo, Die Bruke, Expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Popo Art
V-Breve História do cinema (tendências e técnicas)

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua

-Uma curta avaliação escrita (25%)

-Um trabalho de pesquisa (75%)

Média tb. práticos (Mtp) > 9.50

Admitidos a exame os alunos com nota inferior a 9,5 valores como resultado da avaliação contínua.

Exame: Prova escrita e trabalho

-Uma curta avaliação escrita (25%)

-Um trabalho de pesquisa (75%)

Software utilizado em aula

PowerPoint

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY*. : Parkstone International,

- Cousins, M. (2015). *THE STORY OF FILM*. London: Pavillion

- Ruhrberg, S. (1999). *ARTE DO SEC. XX*. London: Tachen

-Pinto, Ana Lúcia, 2006. *História da Arte*, 2ª ed, Porto Editora, Lisboa

-Davies, 2010, *A Nova História da Arte de Janson*, 9ª ed., Fund. Calouste Gulbenkian, Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC a compreensão das linhas orientadoras da arte ocidental, os alunos terão de adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução

Metodologias de ensino

As aulas são lecionadas, com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC que os alunos adquiram conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução, a leção com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época permitindo um bom entendimento

Língua de ensino

Português

2
Mascarenhas

Pré requisitos

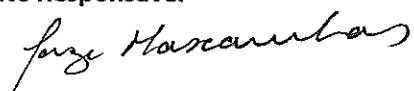
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

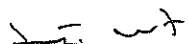
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

