

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Estruturas Narrativas I

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932005

Área Científica: Estruturas Narrativas

Docente Responsável

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 18; TP: 18; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

No final da Unidade Curricular, o aluno deve ser capaz de:

1. Distinguir narrativas lineares de não-lineares;
2. Desenvolver e criar textos seguindo as metodologias da escrita criativa;
3. Compreender a estrutura do discurso narrativo;
4. Identificar os principais elementos do discurso narrativo;
5. Escrever um argumento para uma curta-metragem de ficção;
6. Apresentar um projecto de documentário cinematográfico;
7. Conhecer algumas obras de referência da história do cinema;

Conteúdos Programáticos

1. A estrutura do discurso narrativo
2. Os elementos narrativos:
3. Narrativas Lineares e não-lineares;
4. Os métodos da escrita criativa;
5. O argumento cinematográfico;
6. O projecto de documentário;

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Estrutura do discurso narrativo: Visão do Autor, Meio de manifestação, Existentes e Acontecimentos, Dispositivo;
2. Elementos narrativos: Personagens, Acção narrativa, Tempo, Ambiente;
3. Ordem, frequência e duração dos elementos cinematográficos
4. Narrativas Lineares e não-lineares: critérios de distinção e afirmação a posição do espectador;
5. Os métodos da escrita criativa: processos de identificação de narrativas; as fases de construção de uma narrativa; das ideias à versão final; a importância da revisão;
6. O argumento cinematográfico: o argumento como texto intermédio; amplitude e limite do argumento; o argumentista como membro de uma equipa criativa; a escrita para cinema, a apresentação formal do texto do argumento;

7. O projecto de documentário: a transfiguração do real; das intenções ao tratamento; abordagem cinematográfica;

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

A avaliação dos conhecimentos adquiridos é realizada através da elaboração e discussão pública de trabalhos práticos:

Avaliação #1: Escrita de um argumento de uma curta-metragem de ficção;

Avaliação #2: Escrita e desenvolvimento de um projecto de documentário;

Avaliação 3: Realização de uma curta-metragem documental.

Avaliação final:

A avaliação final é feita através dos mesmos instrumentos de avaliação e seguindo as mesmas metodologias da Avaliação Contínua

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Sánchez-Escalonilla, A. (2014). *Estrategias de Guion Cinematográfico: el proceso de creación de una historia*. Barcelona: Editorial Planeta
- Vogler, C. (2002). *El Viaje del Escritor*. Barcelona: Ediciones Robinbook
- Goldsmith, K. (2015). *Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra
- Casetti, F. (1995). *El Film y su Espectador..* Madrid : Cátedra Editores

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O acto de criação artística é, em primeira instância, uma manifestação do indivíduo e da sua mundividência. Propõe-se o processo triangular da escrita-leitura-pensamento como posição transversal a várias linguagens e processos artísticos. Entende-se neste âmbito a ideia de "texto" como um conceito próximo do conceito de "discurso", permitindo assim a inclusão e chamamento de discursos artísticos de natureza diversa. Espera-se assim proporcionar a cada indivíduo a descoberta dos seus processos próprios em relação com a sua experiência de vida quotidiana integrando elementos e experiências de natureza diferente.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o acto da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O processo de escrita-leitura-pensamento só é viável se se considerar que é uma acção íntima e exteriorizável do indivíduo.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

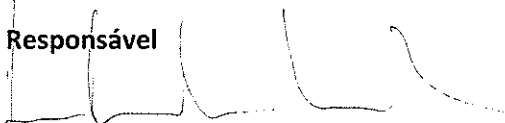
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

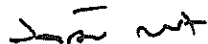
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

