

**TeSP - Realização e Produção Televisiva**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

**Ficha da Unidade Curricular: Iluminação e Cenografia**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 637610

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Ana Isabel e Sousa do Carmo

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A- Conhecer as metodologias de iluminação e a respetiva adequação ao objetivo pretendido.
- B- Aplicar as técnicas de iluminação em cenários reais
- C - Definir cenário no contexto da televisão e identificar as suas tipologias
- D- Conceber conceito para projeto de cenografia televisiva

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A -Conhecer as metodologias de iluminação e a respetiva adequação ao objetivo pretendido.
- B- Aplicar as técnicas de iluminação em cenários reais
- C- Definir cenário no contexto da televisão e identificar as suas tipologias
- D- Conceber conceito para projeto de cenografia televisiva

**Conteúdos Programáticos**

1 - Iluminação - conceitos básicos de iluminação, Tipos de Luz, Técnicas de Iluminação básicas  
Técnicas de iluminação em estúdio e em produção exterior, A iluminação em cenografia.

2- Cenografia - Cenário (Conceitos básicos), Cenários para Televisão, Cenografia e planos de realização

Cenários virtuais (Chorma Key, realidade aumentada), Grafismo e cenografia.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1 - Iluminação

1.1 - conceitos básicos de iluminação

1.2 - Tipos de Luz

1.3 - Técnicas de Iluminação básicas

1.4 - Técnicas de iluminação em estúdio e em produção exterior.

1.5 - A iluminação em cenografia.

2- Cenografia

2.1 - Cenário (Conceitos básicos)

2.2 - Cenários para Televisão (Tipos de Cenários: para programas informativos, programas de entretenimento, programas de ficção, e outros).

2.3 - Cenografia e planos de realização

2-4 - Cenários virtuais (Chorma Key, realidade aumentada)

2-5 - Grafismo e cenografia.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação por Frequência:

Assiduidade e participação ativa nas atividades letivas – 15%

Exercícios práticos de iluminação em estúdio e exterior – 40%

Projeto de cenografia virtual para televisão – 45%

Avaliação por Exame/recurso:

Exame teórico-prático. – 100%

### **Software utilizado em aula**

Software de mistura de imagem, edição de imagem e edição 3D

### **Estágio**

### **Bibliografia recomendada**

- Gamazo, V. e Camarero, E. (2019). *Realización televisiva* (Vol. 1).. Sintesis. Madrid
- Roberts- Breslin, J. (2017). *Foundations of Sound and Image Production* . Routledge. USA
- Andrew, U. (2015). *Studio Television production and Directing* . Focal Press. New York

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos de 1.1 a 1.3 permitem atingir o objetivos A

Os conteúdos de 1.4 e 1.5 permitem atingir o objetivos B

Os conteúdos 2.1 a 2.3 permitem atingir o objetivo C

Os conteúdos 2.4 e 2.5 permitem atingir o objetivo D

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas e e praticas laboratoriais.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas Teóricas e permitem aos alunos adquirirem os conceitos mais teóricos dos objetivos da UC e aplica-los nas aulas praticas laboratoriais.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

### **Programas Opcionais recomendados**

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva Digitally signed by Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

---