

TeSP - Realização e Produção Televisiva

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

Ficha da Unidade Curricular: Edição de Vídeo

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 63765

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Docente(s)

Objetivos de Aprendizagem

Apresentar uma visão crítica sobre imagem e vídeo.

Compreender a sua composição e formato.

Entender o conceito de imagens em movimento como veículo e suporte de informação e comunicação.

Abordar a linguagem audiovisual como forma e conceito.

Executar a construção de narrativas audiovisuais co

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Apresentar uma visão crítica sobre imagem e vídeo.

Compreender a sua composição e formato.

Entender o conceito de imagens em movimento como veículo e suporte de informação e comunicação.

Abordar a linguagem audiovisual como forma e conceito.

Executar a construção de narrativas audiovisuais com base no conceito definido.

Domínio de todos o workflow de desenvolvimento de edição em software NLE.

Conteúdos Programáticos

1. Conceitos de edição
2. Edição de Vídeo e áudio
3. Técnicas de animação e efeitos e Grafismos
4. Exportação
5. Desenvolvimentos de projetos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Conceitos de edição
 - a. Noções de edição e a sua importância na construção da narrativa
 - b. Técnicas de edição
 - c. Exemplos de edição

2. Edição de Vídeo e áudio
 - a) Diferença entre o analógico e o digital
 - b) Resoluções vídeo
 - c) Aspect Ratio
 - d) Formatos de vídeo (codec's)
 - e) Conceitos de edição linear
 - f) Conceitos de edição não linear
 - g) Organização de media
 - h) Técnicas de ingest e proxy (analógico e digital)
 - i) Importação
 - j) Workfkwlow dos softwares de edição não linear (NLE)
 - k) Técnicas de gestão de conteúdos
 - l) Técnicas de corte e mistura de conteúdos
 - m) Edição Multicamara
 - n) Técnicas avançadas de corte
 - o) Edição e mistura de áudio.
 - p) Ligação com outros softwares
3. Técnicas de animação e efeitos e grafismos
 - a. Introdução à correção de cor
 - b. Grafismos
 - c. Técnicas de motion
4. Exportação
 - a) Técnicas de exportação
 - b) Resoluções e codec's de exportação
5. Desenvolvimentos de projetos

Metodologias de avaliação

Época normal:

30% Participação

70% Trabalho Prático

Época Exame e Recurso:

-50% Teste Teórico (nota mínima de 10 valores)

-50% Trabalho Prático

Software utilizado em aula

Adobe Premiere Pro

Adobe After Effects

Adobe Audition

Davinci Resolve Studio

Estágio

Bibliografia recomendada

- Scoppettuolo, D. e Saccone, P. (2019). *The Beginner's Guide to DaVinci Resolve 16* (Vol. 1).Australia: Blackmagic
- Breslin, J. (2009). *Produção de imagem e Som* (Vol. 1). (pp. 1-284).Brasil: Elsevier
- Silva, J. (2020). *Técnicas de edição* Tomar: Apontamentos do docente
- Jago, M. (2020). *Adobe Premiere Pro Classroom in a Book (2020 release)* (Vol. 1). (pp. 1-480).Boston EUA: Addison Wesley

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos apresentados, permite aos alunos adquirirem os conceitos de edição assim como as técnicas.

Esses conteúdos estão estruturados de forma a que os alunos ao longo da UC, vão ganhando bases em diferentes tipos de edição consoante o conteúdo que se pretenda desenvolver, sendo o mesmo possível com as técnicas de software adquiridas

Metodologias de ensino

Apresentação de conteúdos teóricos que incidem nos conhecimentos necessários à compreensão da área profissional em que a UC se insere. Aplicação desses conhecimentos em contexto prático e laboratorial.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A transmissão de conceitos nas aulas teoricas permitem ao aluno a reflexão dos conceitos e técnicas, permitindo que os alunos as apliquem nas aulas práticas de Software.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente responsável

Júlio César Digitally signed
Moita Jorge by Júlio César
Ruivo da Silva Moita Jorge
 Ruivo da Silva
