



**TeSP - Realização e Produção Televisiva**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

**Ficha da Unidade Curricular: Operação de Câmara Vídeo**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 63766

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

**Docente(s)**

**Objetivos de Aprendizagem**

Pretende-se que os alunos no final da UC dominem, a terminologia técnica do meio audiovisual no domínio da captura de imagem com os diferentes tipos de equipamentos digitais de uma forma coerente consoante o tipo de produção a executar, e respeitando todas as regras de segurança, éticas e de trabalho

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Pretende-se que os alunos no final da UC dominem, a terminologia técnica do meio audiovisual no domínio da captura de imagem com os diferentes tipos de câmaras digitais, resoluções e proporções e codecs.

As funções de uma equipa de imagem em cada um dos ambientes de produção, estúdio e exterior e consoante o tipo de produção, reportagem, ficção e transmissão em direto.

Os tipos de equipamentos/Câmaras e o seu manuseamento, com as devidas regras de segurança.

Com aplicação dos conhecimentos teóricos adquiridos no domínio da linguagem audiovisual.

Aplicação das diferentes escalas de planos para diferentes tipos de conteúdos. O enquadramento de imagem e de movimentos de câmara.

Os diferentes géneros e estilos narrativos utilizando a imagem, consoante o tipo de conteúdo em

produção.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Tipos de camaras digitais (Broadcast/vídeo/DSLR).
2. Resoluções, formatos de vídeo, proporções e codec's.
3. Tipos de planos e suas dimensões.
4. Regras de filmagem.
5. Movimentos de câmara.
6. Composição de imagem (enquadramentos)
7. A imagem e o Som nos diferentes tipos de camaras
8. Tipos de produção (reportagem, direto, estúdio, documentário, grande reportagem, ficção)
9. Regras|legislação

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Tipos de camaras digitais (vídeo/DSLR).
  - a. Vídeo (broadcast)
    - i. Sistema ótico
    - ii. CCD
    - iii. Filtros
    - iv. Áudio
    - v. Balanços de brancos (temperatura de cor)
    - vi. Foco
    - vii. IRIS
    - viii. Zoom
  - ix. Ligações (SDI/HDMI/XLR)
  - b. DSLR
    - i. Corpo
    - ii. Formato (grande e médio formato)
    - iii. Lentes
    - iv. Abertura
    - v. Velocidade
    - vi. Iso
    - vii. Áudio
    - viii. Distancia focal e profundidade de campo
    - ix. Formatos
2. Resoluções, formatos de vídeo, proporções e codec's.
  - a. Vídeo analógico/vídeo digital
  - b. PAL/NTSC
  - c. SD/HD
  - d. Interlaçado/Progressivo
  - e. Proporções de imagem (4:3/16:9), proporções cinematográficas.
  - f. Codec's de vídeo, nativos e com compressão.
3. Tipos e tamanhos planos.

4. Regras de filmagem.
  - a. Regra dos 180°
  - b. Regra dos 30°
5. Movimentos de câmara.
  - a. Óticos (Zoom)
  - b. Mecânicos
    - i. Tripé / grua / gimbal / monopé / Dolly / Steadcam
    - ii. Track
    - iii. Truck
    - iv. Pan/tilt
6. Composição de imagem (enquadramentos)
  - a. Regras de composição
  - b. Regra dos terços
  - c. Diferentes tipos de enquadramentos, cinema, vídeo, televisão
7. A imagem e o Som nos diferentes tipos de camaras
  - a. Tipo de ligação para áudio
  - b. Tipo de pistas e formas de controlo e gravação
8. Tipos de produção (reportagem, direto, estúdio, documentário, grande reportagem, ficção)
  - a. Diferentes técnicas de trabalho com câmara
    - i. Reportagem
    - ii. Estúdio (gravado ou em direto)
    - iii. Documentário
    - iv. Ficção
9. Regras e legislação – Direitos de imagem e restrições legais
  - a. Legalidade das imagens obtidas
  - b. Regras e procedimentos para autorizações
10. Ética e metodologia de trabalho, segurança e equipa
  - a. Cuidados éticos na obtenção da imagem
  - b. Técnicas de segurança no trabalho e com o equipamento
  - c. Manutenção do equipamento
  - d. Trabalho em equipa, o bom senso e o respeito pelo trabalho da equipa.

### **Metodologias de avaliação**

Continua:

Assiduidade:25% |trabalho pratico com diferentes camaras (DSRL|VIDEO) 25% | Proj. em direto: 25% |teste escrito

exame e recurso: Teste escrito : 50% |Trabalho pratico com DSLR e Camara Video 25% + 25%

### **Software utilizado em aula**

N/A

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Antero, J. e , . (2009). *Operações de Câmara* (Vol. 1). (pp. 1-200).Lisboa: edições lusofonas
- Breslin, J. (2007). *Produção de imagem e Som* (Vol. 1). (pp. 1-200).Brasil: Brasil Campus
- Silva, J. (2019). *Operação de Câmara* (Vol. 1). (pp. 1-200).Abrantes: apontamentos do docente

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O programa aborda os alicerces teórico-práticos da operação de camara, transversais aos conteúdos audiovisuais. Desta forma o conteúdo programático, pretende que de uma forma prática os alunos consigam atingir os objetivos definidos para a UC.

### **Metodologias de ensino**

Apresentação de conteúdos teóricos que incidem nos conhecimentos necessários à compreensão da área profissional em que a UC se insere. Aplicação desses conhecimentos em contexto prático e laboratorial.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

O intercalar de conteúdos teóricos com exercícios práticos, permite ao aluno consolidar os conhecimentos transmitidos. A aulas práticas em conjunto com outros níveis de ensino, nomeadamente colaborando com a componente de comunicação social, permite eles terem uma experiência real nessa componente de reportagem e transmissão televisiva. Sendo que todos os exercícios são supervisionados e coordenados com o docente da disciplina.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

---

**Docente responsável**

Júlio César      Digitally signed  
Moita Jorge      by Júlio César  
Ruivo da Silva   Moita Jorge  
Ruivo da Silva

---