

**TeSP - Animação e Modelação 3D**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Composição**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 624018

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado

**Docente(s)**

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de identificar diferentes áreas de uma imagem a editar, fazer a composição de diferentes elementos 2D e 3D e executar uma animação.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de identificar diferentes áreas de uma imagem a editar, encontrar soluções visualmente apelativas; compor diferentes elementos 2D e 3D; animar uma composição.

**Conteúdos Programáticos**

Composição em Imagem Estática; Composição em Animação; Composição 3D.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 - Composição em Imagem Estática
  - 1.1 Identificação de áreas da imagem a editar
  - 1.2 Alteração de propriedades da imagem
  - 1.3 Seleção, remoção e duplicação de elementos
  - 1.4 Máscaras
  - 1.5 Composição dos diferentes elementos separados em Photoshop

- 2 - Composição em Animação
  - 2.1 Separação de elementos
  - 2.2 Composição e animação de elementos
  - 2.3 Opções de animação
  - 2.4 Partículas em After Effects
  - 2.5 Composição dos diferentes elementos separados em After Effects

- 3 - Composição 3D
  - 3.1 Composição 3D em espaço 2D
  - 3.2 Perspetiva
  - 3.3 Parâmetros de cor e iluminação

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação Contínua: Assiduidade (5%), participação (15%), tarefas propostas em aulas (80%)

Avaliação Periódica: Trabalho (100%).

Avaliação Final: Trabalho (100%).

### **Software utilizado em aula**

Adobe Photoshop, Adobe After Effects.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Brinkmann , R. (2008). *The Art and Science of Digital Compositing* Estados Unidos: Morgan Kaufmann
- Greenway, T. (2011). *Photoshop for 3D Artists* Inglaterra: 3DTotal
- Fridsma, . e Gyncild, B. (2015). *Adobe After Effects CC Classroom in a Book* Estados Unidos: Adobe Press

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para atingir o objetivo 1 são lecionados os conteúdos programáticos: Identificação de áreas da

imagem a editar, Alteração de propriedades da imagem, Seleção, remoção e duplicação de elementos, Máscaras, Composição dos diferentes elementos separados em Photoshop;

Para atingir o objetivo 2 são lecionados os conteúdos programáticos: Separação de elementos, Composição e animação de elementos, Opções de animação, Partículas em After Effects, Composição dos diferentes elementos separados em After Effects;

Para atingir o objetivo 3 são lecionados os conteúdos programáticos: Composição 3D em espaço 2D, Perspetiva, Parâmetros de cor e iluminação;

### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Fundamentos de animação e modelação 3D, e arte digital.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

Docente responsável

**João Pereira**

Assinado de forma digital por João  
Pereira

Dados: 2020.11.07 06:50:02 Z

