

TeSP - Realização e Produção Televisiva

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

Ficha da Unidade Curricular: Guião para Conteúdos Televisivos

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 637611

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana

Docente e horas de contacto

Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana

Investigador, PL: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Reconhecer as perspectivas teóricas subjacentes á escrita de guiões;
- B. Desenvolver competências de leitura, escrita, análise e reflexão crítica;
- C. Perceber as diferenças entre guiões literários e guiões técnicos;
- D. Saber aplicar as competências adquiridas à escrita de guiões para televisão

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A1. Compreender as teorias subjacentes de modo a aplicá-la na elaboração de narrativas;
- B1. Desenvolver capacidade de síntese e organização de ideias;
- C1. Aplicar as competências à realização de guiões literários e de guiões técnicos
- D1. reconhecer modelos de guiões
- E1. desenvolver competências de estruturas narrativas

Conteúdos Programáticos

- 1. Introdução às perspectivas teóricas subjacentes à escrita de guiões;
- 2. Modelos de construção de guiões;
- 3. Fases de construção de guiões;
- 4. Os conteúdos para televisão

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. introdução à escrita de guiões
 - 1.1 as teorias- do conto, da narrativa
- 2. Modelos de construção de guiões;
 - 2.1. As técnicas
- 3. O guião literário e o guião técnico
- 4. fases de construção do guião;
- 5. As estruturas narrativas;
- 6. A cena e as sequências;
- 7. Os conteúdos para televisão;
 - 7.1. Modelos de conteúdos

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

trabalhos desenvolvidos em contexto de aulas 30%

trabalho de projecto 35%

apresentação 35%

Avaliação final:

trabalho de projecto com apresentação 100%

Bibliografia recomendada

- Comparato, D. (1998). *Da criação ao Guião: A arte de escrever para cinema e televisão*. Lisboa: Pergaminho

- Nogueira, L. (2010). *Laboratório de Guionismo*, . Covilhã: UBI

- Propp, V. (2003). *Morfologia do Conto*. Lisboa: Vega

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdo 1 permite atingir os objectivos A e B

Conteúdo 2 permite atingir os objectivos C e D

Conteúdos 3 e 4 Permitem atingir os objectivos B, C e D

Metodologias de ensino

a) Aulas teórico-práticas com demonstração da aplicação dos conteúdos teóricos,

b) Aulas práticas de realização de guiões e transposição para outras linguagens

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologias a) e b) permitem atingir todos os objectivos definidos

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente Responsável

Maria da Conceição Assinado de forma

Correia Salvado digital por Maria da

Pinto Pereira Barras Conceição Correia

Romana Salvado Pinto Pereira

Barras Romana

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Júlio César Moita Digitally signed by

Jorge Ruivo da Silva Júlio César Moita

Jorge Ruivo da Silva

Conselho Técnico-Científico

Jorge
Antunes

Digitally signed by Jorge Antunes
DN: cn=Jorge Antunes, o=IPT,
ou=ISTA,
email=jorge.antunes@ipt.pt, c=PT
Adobe Acrobat Reader version:
2021.005.20038