

TeSP - Realização e Produção Televisiva

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

Ficha da Unidade Curricular: Captura e Edição de Som

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 63764

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Manuel Pinheiro de Almeida

Assistente Convidado

Docente(s)

João Manuel Pinheiro de Almeida

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que no final desta Unidade Curricular (U.C.), o aluno tenha desenvolvido uma sensibilidade auditiva e capacidade técnica para trabalhar a componente sonora em meios audiovisuais lineares.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Pretende-se que, no final da U.C., o aluno compreenda o som no meio Digital, desde a sua captura à exportação final. O aluno deverá ter noções bem estruturadas de gravação e edição de som, bem como ideias básicas dos conceitos de mistura e masterização. O aluno utilizará a Digital Audio Workstation (DAW) Adobe Audition para implementar e aplicar os conhecimentos adquiridos; estes conhecimentos adquiridos deverão ser traduzidos para contextos prático de estúdio estúdio e pós-produção.

Conteúdos Programáticos

Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao estudo do Som
2. Áudio: O Som no Domínio Digital
 - a. Captação e Gravação
 - b. Edição e Design
 - c. Mistura e Masterização
3. Práticas de áudio em conteúdos audiovisuais lineares.
4. Som em direto
 - a. Fluxo de Sinal
 - b. Captação e Processamento
 - c. Monitorização
5. Práticas de áudio em formato live

Conteúdos Programáticos (detalhado)

É essencial, conhecer tanto os conceitos teóricos como a terminologia e metodologia prática de trabalho da componente sonora do mundo audiovisual. O programa consistirá numa abordagem inicial teórica do estudo do som e contextualização técnica de ferramentas de trabalho utilizadas em contexto profissional (i.e. material de captação e gravação de som e ferramentas da pós-produção).

É também fundamental desenvolver um sentido estético e capacidade crítica por parte do aluno. Para tal, o enquadramento teórico-prático, a exposição e avaliação de casos tangíveis e a promoção do debate de ideias e conceitos farão parte do ambiente letivo.

Metodologias de avaliação

A avaliação será contínua sem exame final; 3 projetos práticos que somam 85% da nota final. 15% está reservado para participação, assiduidade e pontualidade.

Os três projetos serão repartidos da seguinte forma:

1. Edição de som para Voice Overs (25%)
2. Edição de som para Vídeo 1 (25%)
3. Exercício prático de Som ao Vivo (35%)

Software utilizado em aula

Adobe Audition e Pro Tools



Estágio

Bibliografia recomendada

- Fonseca, N. (2012). *Introdução à Engenharia de Som Portugal*: FCA
- Rumsey, F. (1996). *The Audio Workstation Handbook*, EUA: Focal Press
- Farnell, A. (2010). *Designing Sound* EUA: MIT Press
- Rumsey, F. e McCormick, T. (2009). *Sound and Recording* EUA: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa aborda os alicerces teórico-práticos da produção e pós-produção de som de conteúdos audiovisuais lineares. Isto, permitir-lhe-á desenvolver uma capacidade objectiva para desenvolver conteúdos visuais com conhecimento a priori da componente sonora.

Metodologias de ensino

O docente abordará inicialmente conteúdos teóricos, mas recorrerá maioritariamente a exercícios e projetos práticos para promover o desenvolvimento técnico dos alunos. Este serão feitos em horário letivo com acompanhamento e supervisão do docente.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo o objetivo final da U.C capacitar o aluno de um skillset técnico específico, é coerente intercalar o ensino com uma componente teórica e posterior aplicação prática. Pretende-se que a constante exposição e utilização dos softwares abordados por parte do aluno ajude a sedimentação deste conceitos no seu percurso académico.

O trabalho extracurricular (i.e. a recorrente exposição e utilização dos softwares e técnicas) é fortemente aconselhado para aumentar o desenvolvimento e capacidades técnicas das metodologias discutidas em aula.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

Docente responsável

João Manuel Pinheiro de Almeida

Digitally signed by
João Manuel
Pinheiro de Almeida
Date: 2019.11.07
17:10:39 Z

