

✧ Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2019/2020

TeSP - Som e Imagem

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015
de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932021

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira
Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira
Adjunto Convidado, T: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- Compreender a imagem fotográfica.
- Dominar a câmara e a iluminação.
- Dominar procedimentos de trabalho.
- Redescobrir o Argumento na ótica da Imagem. Gramática Audiovisual.
- Estimular a pesquisa
- Desenvolver trabalho em equipa

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- Compreender a formação da imagem fotográfica, sensor, diafragma e obturador.
- Dominar as características e funções da câmara. Dominar as funções e características das diferentes luminárias.
- Dominar procedimentos de trabalho relativos à equipa de imagem. Diferentes fases do processo. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento. Desenvolver competências de tratamento de imagem.
- Redescobrir o Argumento na ótica da Imagem. Compreender a gramática audiovisual. Dominar a “decoupage” de uma cena.
- Estimular a pesquisa de referências visuais e artísticas no intuito de criar uma imagem adequada e coerente.
- Desenvolver trabalho em equipa. Compreender as funções de cada elemento. Dominar a terminologia de procedimentos em rodagem.

Conteúdos Programáticos

- A câmara como analogia do olho humano. Primeiras experiências fotográficas.
- Fotometria e Sensitometria.
- História da luz no cinema. Equipamentos de iluminação.
- O propósito de iluminar. Funções das luminárias. Processos de iluminação.
- O trabalho do Diretor de Fotografia nas diversas fases de produção.
- Composição.
- Teoria e controlo da cor. Filtros.
- Correções e Grading.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A relação entre a câmara e a perceção humana. Camera Obscura. Niépce e Daguerre. Persistência retiniana.
2. Fotometria e Sensitometria. O Sistema de Zonas. Ansel Adams. Luminância e reflectância. Lei da reciprocidade. Cinzento Padrão. O uso do fotómetro manual: Luz incidente e refletida.
3. O Controlo da Luz; breve história da luz no cinema: As primeiras Produções; a introdução do Tungsténio; a Era Tecnicolor; HMI, Xenon, Fluorescentes e LED.
4. Os fundamentos de iluminar. Técnica "Chiaroscuro". High Key/Low Key. Funções das luminárias: Key, Fill; Back, Kicker, Background, Eye light. Os processos de iluminação: medidas, relação de contraste, curvas de dinâmica. Iluminar Interiores e Exteriores. Noite e Dia.
5. O trabalho do Diretor de Fotografia nas diversas fases de produção. Reperage, Decoupage, Planificação e Rodagem. Gramática audiovisual. Grandezas, ângulos e movimentos. Regra dos 30 graus. Regra dos 180 graus. Eixos de acção. Cruzamento entre eixos. Entradas e saídas de cena. Linha de olhos. Espaços interior e exterior ao eixo da acção. Establishing Shot e Master Shot. Planos de Cobertura. Noções de narrativa visual.
6. Composição de Quadro. Linhas de força. Tridimensionalidade. Relação com a pintura clássica e contemporânea. Diversos planos da imagem. Quadro e Campo.
7. Teoria e controlo da Cor: O círculo de cores; Perceção. Espaço de Cor no Vídeo; O sistema CIE; REC709. Temperatura de Cor: MIREL. Colorímetros. Utilização de filtros de correcção.
8. Correções e Grading. Interpretação do monitor de forma de onda e vectoroscópio. Correções primárias de dinâmica de contraste e luminância. Correções primárias de cor: complementares e suplementares.

Metodologias de avaliação

Contacto/Frequência:

- a) Assiduidade e participação - 20%
(mínimo de 2/3 de presenças - 10 aulas - ao abrigo do nº4, artigo 8, do regulamento académico do IPT)
- b) 3 exercícios:
Ex. 1 - 15% - Iluminação e captação de entrevista
Memória descritiva + filme com duração mínima de 60".

Ex. 2 - 15% - Iluminação e captação de acção
Memória descritiva + filme com duração mínima de 90", mínimo de 6 planos.

Ex. 3 - 15% - Iluminação e captação de performance
Memória descritiva + filme com duração mínima de 90", mínimo de 6 planos.
- c) Curta-metragem documental - 35%
Memória descritiva + filme com duração mínima de 120".

Todos os filmes devem ser entregues com memória descritiva, lista de equipamentos, relações de contraste, análise de sensitometria, floor plans.

Época Normal/Recurso/Especial

Entrega dos 4 exercícios acima referidos, com a curta-metragem cotada em 55%

Software utilizado em aula

Blackmagic DaVinci Resolve 12

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Alton, J. (1996). *Painting with light*. California: University of California Press
- Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual*. California: ASC Holding Corp
- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television*. Oxford: Focal Press
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy*. New York: Aperture

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- a) 1,2,4,6
- b) 1,2,3,4,5,6
- c) 4,5,6,7,8
- d) 4,5,6
- e) 1,2,3,6
- f) 4,5,6

Metodologias de ensino

- a. Aulas teóricas em sala de aula.
- b. Aulas práticas em estúdio.
- c. Aulas práticas em campo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a. a, d, e
- b. a, b, c, d, f
- c. a, b, c, d, f

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Tecnologias do Audiovisual; Fotografia e Imagem.

Observações

Docente Responsável

Marco Oliveira

Digitally signed by Marco
Oliveira
Date: 2020.06.12 11:30:13
+01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2020.06.30
16:22:43 +01'00'

Conselho Técnico-Científico

Jorge
Antunes

Digitally signed by Jorge Antunes
DN: cn=Jorge Antunes, ou=IPT,
ou=ESTR,
email=jorge.antunes@ipt.pt, c=PT
Adobe Acrobat Reader version:
2020.008.20037