



TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Áudio

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano/Semestre: 2/S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602833

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Docente e horas de contacto

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convocado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- a) Misturar som para cinema utilizando técnicas imersivas surround;
- b) Criar música e design de som utilizando instrumentos virtuais;
- c) Planear e implementar um projeto de som para cinema em grupo;
- d) Adequar as especificidades do produto sonoro aos requisitos técnicos e criativos do projeto.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conteúdos Programáticos

- 1. Técnicas avançadas de edição áudio
- 2. Técnicas avançadas de processamento áudio
- 3. Produção MIDI
- 4. Design de som com sistema de partículas
- 5. Técnicas avançadas de mistura de som para cinema (surround)
- 6. Planificação de um projeto de design de som

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua

20% - Assiduidade e participação

30% - A1. Trabalho prático: Áudio experimental para cinema (trabalho individual)

50% - A2. Trabalho prático: Design de som com mistura surround para filme (trabalho em individual)

Exame

40% - A1. Trabalho prático: Áudio experimental para cinema (trabalho individual)

60% - A2. Trabalho prático: Design de som com mistura surround para filme (trabalho em individual)



Software utilizado em aula

Avid Pro Tools 12.5
Sound Particles

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Bartlett, B. (2008). *Practical Recording Techniques*. California: Focal Press
- Collins, N. (2009). *Handmade Electronic Music*. EUA: Routledge
- Cox, C. e Warner, D. (2004). *Audio Culture, Readings in Modern Music*. EUA: Continuum
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design*. EUA: Michael Wiese Productions

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. C e D
2. A, C e D
3. B
4. B
5. A
6. C

Metodologias de ensino

Metodologias de ensino

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia.
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes.
- C. Visionamento e escuta de segmentos de fil

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C e D
2. A, B, C e D
3. A, B, C e D

Língua de ensino

Português, tutoria em Inglês

Pré requisitos

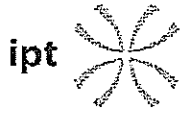
N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente Responsável



Instituto Politécnico de Tomar

Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
Instituto Politécnico de Tomar
Rua Teresa Anísio - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização dos Sítios
em@ipoliptom.pt, +351 217 740 000

Conselho Técnico-Científico

Two handwritten signatures are present. The first signature on the left is a stylized, cursive signature. The second signature on the right is more legible, appearing to read 'D. RESIS' with a horizontal line underneath.