



**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

**Ficha da Unidade Curricular: Laboratório de Produção Audiovisual**

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602835

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

**Docente e horas de contacto**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convocado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Identificar as tarefas subjacentes às fases de pré-produção, produção e pós-produção audiovisual
- B. Integrar as dinâmicas de grupo ao longo do processo de produção
- C. Adquirir competências de produção e realização audiovisual
- D. Desenvolver um perfil individual a partir das competências técnicas

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Pré-produção
  - 1.1. Escrita do guião
  - 1.2. Transposição para guião técnico
  - 1.3. Plano de produção
- 2. Produção
  - 2.1. Preparação do elenco
  - 2.2. Rodagem
  - 2.3. Gestão e seleção de material em bruto
- 3. Pós-produção
  - 3.1. Organização do projeto de edição
  - 3.2. Teste de visionamento
  - 3.3. Refinamento e exportação
- 4. Distribuição
  - 4.1. Pacote de distribuição
  - 4.2. Estratégia de distribuição

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**



### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua

Filme - 50%

Pacote de distribuição - 20%

Relatório individual - 30%

Avaliação por exame/recurso

Filme - 50%

Pacote de distribuição - 20%

Relatório individual - 30%

### **Software utilizado em aula**

Office

DaVinci Resolve

### **Estágio**

N.A.

### **Bibliografia recomendada**

- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot*. EUA: Michael Wiese Productions

- Chion, M. (1996). *El Cine y sus Oficios*. Madrid: Ediciones Catedra

- Grotticelli, M. (2005). *American Cinematographer Video Manual*. California: American Society of Cinematographers

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A
2. A, B, C, D
3. A, B, C, D
4. A

### **Metodologias de ensino**

1. Exposição teórica dos conteúdos
2. Orientação dos exercícios práticos
3. Visionamento de excertos de filmes

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A
2. B, C, D
3. A

### **Língua de ensino**

Português, tutoria em Inglês

### **Pré requisitos**

N.A.

### **Programas Opcionais recomendados**

N.A.

### **Observações**

---

**Docente Responsável**

João Pedro Freire  
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz,  
cni João Pedro Freire Fonseca da Luz,  
ipm Instituto Politécnico de Tomar,  
ave TechZodArt - Centro de Tecnologia,  
Restauro e Valorização das Artes,  
email:joaopluz@ipt.pt, c=PT

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

João Pedro Freire  
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz,  
cni João Pedro Freire Fonseca da Luz,  
ipm Instituto Politécnico de Tomar,  
ave TechZodArt - Centro de Tecnologia, Restauro  
e Valorização das Artes, email:joaopluz@ipt.pt,  
c=PT

**Conselho Técnico-Científico**

