

**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

**Ficha da Unidade Curricular: Videoarte**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 602830

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convitado

**Docente e horas de contacto**

Carlos Miguel da Fonseca Gama

Assistente Convitado, T: 15; PL: 45; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

- a. Compreender o contexto do vídeo como prática artística
- b. Adquirir competências criativas para criar conteúdo audiovisual original e inovador
- c. Desenvolver capacidades de investigação que se apliquem à criação artística;
- d. Adquirir competências de pesquisa, planeamento e comunicação

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a. Compreender o contexto do vídeo como prática artística
- b. Adquirir competências criativas para criar conteúdo audiovisual original e inovador
- bb. Perceber quais são as metodologias utilizadas para a criação de um objecto
- bc. Utilizar técnicas de produção e edição de vídeo para criar um projecto original; artístico de natureza audiovisual;
- c. Desenvolver capacidades de investigação que se apliquem à criação artística;
- d. Adquirir competências de pesquisa, planeamento e comunicação

**Conteúdos Programáticos**

1. O que é Videoarte - contexto histórico
2. O cinema e o meio envolvente (possibilidades criativas de videoarte)
3. Processos de produção de uma obra de videoarte
4. Visualização de diferentes obras relevantes
5. Apresentação de projectos e reflexão

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. O que é Videoarte - contexto histórico
- 1b. Mixed media no audiovisual
- 1c. Cinema experimental
2. O cinema e o meio envolvente (possibilidades criativas de videoarte)
- 2b. Os diferentes tipos de dispositivos (instalação, projeção, interação)
3. Processos de produção de uma obra de videoarte

4. Visualização de diferentes obras relevantes
5. Apresentação de projectos e reflexão

#### **Metodologias de avaliação**

Avaliação Contínua  
Ensaio escrito (25%)  
Projecto final (50%)  
Relatório auto-critica (25%)

Época Exame/Recurso  
Prova escrita (100%)

#### **Software utilizado em aula**

Microsoft Teams

#### **Estágio**

N/A

#### **Bibliografia recomendada**

- Harrison, C. e Wood, P. (1992). *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell
- Rush, M. (2007). *Video Art*. London: Thames & Hudson
- Rees, A. (2011). *A history of experimental film and video*. London: BFI
- Meigh-Andrews, C. (2014). *A history of video art*. New York: Bloomsbury

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. a, c, d
2. a, b, c, d
3. a, b, c, d
4. a, d
5. b, d

#### **Metodologias de ensino**

- a. Aulas e-learning
- b. Acompanhamento e mentoria de cada projecto

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- a. a, b, c, d
- b. b, c, d

#### **Língua de ensino**

Português, tutoria em Inglês

#### **Pré requisitos**

Computador pessoal  
Acesso à Internet  
Auriculares  
Inglês Nível B2 (mínimo)

#### **Programas Opcionais recomendados**

Software de edição de imagem  
Equipamento de imagem e som

### Observações

---

### Docente Responsável

João Pedro Freire João Pedro Freire Fonseca da Luz  
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz, o=Instituto  
Politécnico de Tomar, ou=Tech&Art - Centro de  
Tecnologia, Restauração e Valorização das Artes,  
email=jacopluz@ipt.pt, c=PT  
Fonseca da Luz

### Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Pedro Freire João Pedro Freire Fonseca da Luz  
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz, o=Instituto  
Politécnico de Tomar, ou=Tech&Art - Centro de  
Tecnologia, Restauração e Valorização das Artes,  
email=jacopluz@ipt.pt, c=PT  
Fonseca da Luz

### Conselho Técnico-Científico

