

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Grafismo Audiovisual

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 602831

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Docente e horas de contacto

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

Contribuir para a capacidade de os alunos projetar uma animação e projetos com recurso à manipulação gráfica e manipulação de imagens em movimento.

Desenvolver competências técnicas e de desenvolvimento de projetos com recurso a movimento no respetivo software.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No final da unidade curricular os alunos deverão ser capazes de aplicar técnicas na melhoria e enriquecimento de animações gráficas; inserção de conteúdos e alteração de imagens em movimento; estudos de caso e procura de soluções visuais em movimento.

Conteúdos Programáticos

1. Grafismo em Movimento
2. Criação e manipulação de animações gráficas
3. Manipulação de vídeo
4. Conteúdos 3D

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.Grafismo Audiovisual. Análise de exemplos.
- 2.Introdução ao software After Effects.
- 3.Propriedades de layers. Keyframes.
- 4.Controlo de movimento.
- 5.Trim Paths.
- 6.Texto. Animadores.
- 7.Parenting.
- 8.Composições aninhadas. Pré-composição
- 9.Máscaras. Rotoscopia.
- 10.Espaço 3D. Câmara, luz e sombra.
- 11.Tracker 2D.
- 12.Tracker 3D.

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

Assiduidade (5%), participação (15%), tarefas propostas em aulas (80%);

Avaliação Periódica:

Trabalho (100%);

Avaliação Final:

Trabalho (100%).

Software utilizado em aula

Adobe After Effects

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Lanier, L. e . . (2015). *Compositing Visual Effects in After Effects*. New York: Focal Press

- Perkins, C. e . . (2013). *The After Effects Illusionist*. New York: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Contribuir para a capacidade de os alunos projetar uma animação e projetos com recurso à manipulação gráfica e manipulação de imagens em movimento.

1.Grafismo Audiovisual. Análise de exemplos.

Desenvolver competências técnicas e de desenvolvimento de projetos com recurso a movimento no respetivo software.

2.Introdução ao software After Effects.

3.Propriedades de layers. Keyframes.

4.Controlo de movimento.

5.Trim Paths.

6.Texto. Animadores.

7.Parenting.

8.Composições aninhadas. Pré-composição

9.Máscaras. Rotoscopia.

10.Espaço 3D. Câmara, luz e sombra.

11.Tracker 2D.

12.Tracker 3D.

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC. E aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Computador pessoal

Acesso à internet

Auriculares

Inglês Nível B2

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Assinado por : **João Ricardo Mendes de Freitas
Pereira**

Num. de Identificação: 10856391

Data: 2021-07-13 19:30:50+01'00'

Docente Responsável



CHAVE MÓVEL



Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Pedro Freire

Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
ou João Pedro Freire Fonseca da Luz,
ou Instituto Politécnico de Tomar,
ou Techn&Art - Centro de Tecnologia, Restauro
e Valorização das Artes, email=joao@ipt.pt
c=PT

Conselho Técnico-Científico